

## AMBALAJ ȘI GRAFICA INDUSTRIALĂ

### 1. Date despre unitatea de curs/modul

<b>Facultatea</b>	Inginerie Mecanică, Industrială și Transporturi				
<b>Departamentul</b>	Design Industrial și de Prods				
<b>Ciclul de studii</b>	Studii superioare de licență, ciclul I				
<b>Programul de studiu</b>	0715.7 Design Industrial				
<b>Anul de studiu</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Tip de evaluare</b>	<b>Categoria formativă</b>	<b>Categoria de opționalitate</b>	<b>Credite ECTS</b>
III	5	E	S - unitate de curs de specialitate	A - unitate de curs obligatorie pachetul opțional I și II	4

### 2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
120	30	30	0	30	30

### 3. Precondiții de acces la unitatea de curs/modul

Conform planului de învățământ	Geometria Descriptivă, Atelier Arte Plastice I.
Conform competențelor	Formarea setului de instrumente teoretice și practice pentru identificarea, interpretarea și rezolvarea sarcinilor de creare a ambalajului. Formarea competențelor profesionale și transversale necesare designerului de ambalaj.

### 4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru

Curs	Pentru prezentarea materialului teoretic în sala de curs este nevoie de proiector și calculator. Nu vor fi tolerate întârzierile studenților, precum și convorbirile telefonice în timpul cursului.
Laborator/seminar	Studenții vor realiza și prezenta schitele de studiu, lucrările grafice, modelele volumetrice, perfectă rapoartele conform condițiilor impuse de planul de studii și indicațiile metodice. Termenul de predare a lucrării de laborator – o săptămână după finalizarea acesteia. Pentru predarea cu întârziere a lucrării aceasta se depunceață cu 1pct./săptămână de întârziere.

### 5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>CPL4.</b> Modelarea, aplicarea și perfecționarea metodelor inovatoare de proiectare a produselor industriale.</p> <p>C4.1. Descrierea activităților de asigurarea a regimurilor tehnologice avansate, inovatoare în proiectare.</p> <p>C4.2. Utilizarea strategiei de evaluare a activităților de proiectare constructiv-tehnologică, realizare, cercetare a obiectelor, proceselor și serviciilor din domeniul industriei;</p> <p>C4.3. Aplicarea unor metode eficiente de proiectare a produselor industriale.</p> <p>C4.4. Utilizarea adecvată a actelor normative internaționale și naționale, respectarea securității muncii și ecologice.</p> <p>C4.5. Identificarea și analiza tendințelor de dezvoltare a tehnicii, metodelor de proiectare, tehnologiilor de elaborare și producere a obiectelor; analiza cerințelor pieței și tendințelor contemporane privind sortimentul de produse industriale.</p> <p><b>CPL5.</b> Elaborarea conceptelor creative a produselor industriale. Utilizarea profesională a calculatorului.</p> <p>C5.1. Descrierea conceptelor și metodelor de elaborare a proiectelor tehnice și tehnologice specifice domeniului .</p> <p>C5.2 Utilizarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale științelor din domeniul arte-lor, ingineriei și alte, aplicate în fabricarea produselor industriale.</p> <p>C5.3. Aplicarea metodologiilor avansate de elaborare a proiectelor tehnice și tehnologice specifice domeniului profesional.</p> <p>C5.4. Utilizarea adecvată a criteriilor și metodelor standard de elaborare a proiectelor tehnice și tehnologice specifice domeniului profesional.</p> <p>C5.5. Elaborarea proiectelor specifice domeniului profesional inclusiv cu utilizarea tehnologiilor informaționale avansate.</p>
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 6. Obiectivele unității de curs/modulului

Obiectivul general	Ambalaj și Grafică industrială I este o unitate de curs menită să ofere o viziune amplă asupra tehnicilor, mijloacelor artistice și a materialelor folosite în crearea ambalajului ca parte componentă a unui produs industrial.
Obiectivele specifice	<p>Disciplina dezvoltă abilitățile creative ale studenților la nivel grafic, volumetric, dar implică și latura psihologică, emoțională ca parte componentă a procesului creativ.</p> <p>Ambalajul și Grafica Industrială este o formă de artă aplicată în structura căreia se regăsesc funcții estetice, de utilizare, dar și de mărire a competitivității produselor industriale, mai ales în faza finală, atunci când ajung pe raft. Scopul principal al disciplinei este pregătirea studentului pentru conceperea creativă a diverselor forme de ambalaj prin dezvoltarea abilităților acestuia de a aplica cu sens și armonios diverse mijloace tehnice și artistice în la crearea volumetrică și grafică a ambalajului.</p> <p>În procesul studierii modulului “ Ambalajul și Grafica Industrială” studentul trebuie să execute o serie amplă de exerciții practice care implică, metode de reprezentare grafică și volumetrică, implică cunoștințe ale teoriei și practicii compoziției, științei culorii, perceperea vizuală, iluzia optică, etc.</p>

### 7. Conținutul unității de curs/modulului

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
<b>Tematica prelegerilor</b>	
<b>T.1.</b> Noțiuni generale despre Ambalaj și Grafică.	<b>4</b>
<b>T.2.</b> Fonturile. Tipurile structura și aplicarea lor în designul grafic.	<b>4</b>
<b>T.3.</b> Rolul garniturilor și a fontului în realizarea unei compoziții grafice.	<b>4</b>
<b>T.4.</b> Traforajul. Colajul. Arta fotografică. Rolul acestora în grafica industrială și proiectarea ambalajului	<b>6</b>
<b>T.5.</b> Logoul și identitatea vizuală	<b>6</b>
<b>T.6.</b> Tipurile de ambalaj. Materiale și tehnologii.	<b>6</b>
<b>Total prelegeri</b>	<b>30</b>

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
<b>Tematica lucrărilor de laborator/seminarelor sem I</b>	
<b>L.L.1.</b> Exerciții rudimentare folosind diverse mijloacelor materiale . Materiale: hârtie, carton, tușă, acuarelă, marcher, guașe, aerograf.	<b>4</b>
<b>L.L.2.</b> Executarea unui caracter din garnitura Times New Roman, respectând principiile de construire a acestuia. Materiale: hârtie. tuș, compas, riglă.	<b>4</b>
<b>L.L.3.</b> Realizarea unei compoziții câteva caractere aplicând diverse proporții, culori, facturi. Materiale: , hârtie. guașă, acuarelă, carton , hârtie, polietilenă, cuțit pentru birotică, riglă.	<b>4</b>
<b>L.L.4.</b> Executarea de către student a unui traforaj cu inițialele personale . Elaborarea unei compoziții tematice prin aplicarea tehnicii traforajului și a colajului . Materiale: guașă, acuarelă, creioane, hârtie, cuțit, riglă, compas, etc.	<b>6</b>
<b>L.L.5.</b> Executarea unei copii conform tuturor legăturilor de construire a unui logo existent, cunoscut. Elaborarea propriului logo.	<b>6</b>
<b>L.L.6.</b> Executarea unei copii conform tuturor legăturilor de construire a unui tip de ambalaj existent, cunoscut.	<b>6</b>
<b>Total lucrări de laborator/seminare</b>	<b>30</b>

### 8. Referințe bibliografice

1. К.В. Чернобаева, ПОСТРОЕНИЕ ШРИФТОВ: ЛАТИНСКОГО (по методу Леона Баттиста Альберти), ЗОДЧЕГО (по методу Жоффруа Тори) , Томск 2012 .
2. Revista KAK, АЙДЕНТИКА. Ampersand С.А. 2013
3. Revista KAK «ШРИФТ», Ampersand С.А. 2013
4. Julius Wiedemann, Package Design Book, TASHEN, 2010
5. Janice Kirkpatrick, New Packaging Design, Laurence King, 2009.
6. Șușală I. Culoarea cea de toate zilele // Editura Albatros, București, 1982..
7. Arnheim R., Iscusstvo i vizualinoe vospriatie // Editura Progress, Moscva, 1987.

8. Boumen U., Graficescoie predstavlenie informații // Editura Mir, Moscva, 1971.
9. Danieli S., Iscusstvo videti // Editura Iscusstvo, Leningrad, 1990.
10. Georg Gross Mâsli i tvorcestvo // Editura Progress, Moscva, 1975.
11. Petrov-Stromski Stilizația I stili. // Jurnal Tvorcestvo, nr. 12. 1976.
12. Rappoport S. Neizobrazitelinîe formî v decorativnom iscusstve.
13. Arnheim R., Iscusstvo i vizualinoe vospriatie // Editura Progress, Moscva, 1987.
14. Daghi I. Mijloacele de realizare a compoziției decorative // Editura Lumina, Chișinău, 1993.
15. Culebachin L. Risunoc i osnovâ compoziții // Editura Vâșșaiia școla, Moscva, 1983.
16. Daghi I. Mijloacele de realizare a compoziției decorative // Editura Lumina, Chișinău, 1993.
17. Deriberi M. Ţvet v deiatelinosti celoveca (per.s. fr.) // Editura Literatura po stroitelistvu, Moscva, 1965.

### 9. Evaluare

Curentă		Proiect de an	Examen final
Atestarea 1	Atestarea 2		
30%	30%	-	40%
<b>Standard minim de performanță</b>			
Prezența și activitatea la prelegeri și lucrări de laborator; Obținerea notei minime de „5” la fiecare dintre atestări și lucrări de laborator; Obținerea notei minime de „5” la examen; Demonstrarea în lucrarea de examinare finală a cunoașterii condițiilor de aplicare a procedeelelor de modelare constructivă.			