

## ATELIER ARTE PLASTICE IV

### 1. Date despre unitatea de curs/modul

<b>Facultatea</b>	Inginerie Mecanică, Industrială și Transporturi				
<b>Departamentul</b>	Design Industrial și de Produs				
<b>Ciclul de studii</b>	Studii superioare de licență, ciclul I				
<b>Programul de studiu</b>	0715.7 Design Industrial				
<b>Anul de studiu</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Tip de evaluare</b>	<b>Categoria formativă</b>	<b>Categoria de opționalitate</b>	<b>Credite ECTS</b>
II	4	E	S - unitate de curs de specialitate	O - unitate de curs obligatorie	7

### 2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
210	-	105	-	-	105

### 3. Precondiții de acces la unitatea de curs/modul

Conform planului de învățământ	Atelier arte plastice II
Conform competențelor	Pentru a atinge obiectivele cursului studenții trebuie să posede abilități și cunoștințe conform nivelului unității de curs Atelier arte plastice II

### 4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru

Laborator	Studenții vor realiza și prezenta schitele de studiu, lucrările grafice, modelele volumetrice, conform condițiilor impuse de planul de studii și indicațiile metodice. Termenul de predare a lucrării de laborator – o săptămână după finalizarea acesteia. Pentru predarea cu întârziere a lucrării aceasta se depunțează cu 1pct./săptămână de întârziere.
-----------	--

### 5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>CPL2. Planificarea, organizarea și gestionarea proceselor de industrializare a produselor.</b></p> <p>C2.1. Definierea și descrierea proceselor de planificare și organizare a procesului de proiectare a produselor industriale</p> <p>C2.2. Diagnosticarea situației reale a designului industrial și a pieței de desfacere a produselor, elaborarea planurilor de dezvoltare pe diverse durate și aspecte (sortiment de obiecte, baza tehnică-materială, resurse umane etc.);</p> <p>C2.3. Aplicarea unor principii și metode de bază pentru planificarea, organizarea și gestionarea unităților de proiectare în domeniul profesional.</p> <p>C2.4. Analiza cerințelor pieței și tendințelor contemporane privind sortimentul de produse industriale.</p>
-------------------------	---

C2.5. Elaborarea și participarea la realizarea activităților de concepere a schiței de proiect, analiza propunerilor de perfecționare a tehnologiilor și proiectelor de design industrial, argumentarea oportunității implementării acestora;

**CPL3. Asigurarea activităților în contextul constrângerilor tehnico-economice**

C3.1. Definirea și descrierea proceselor tehnologice de utilizare a utilajului tehnologic din ramură

C3.2. Organizarea și coordonarea activităților colectivelor de salariați (unități de producere, proiectare, cercetare); Elaborarea deciziilor manageriale și adaptarea acestora în condițiile variației de opinii;

C3.3. Elaborarea metodologiei de cercetare, modelelor teoretice pentru optimizarea calităților produselor industriale, a planurilor de experiențe, analiza rezultatelor obținute și elaborarea recomandărilor practice.

C3.4. Studiarea comparativă și evaluarea critică a principalelor metode de proiectare

C3.5. Elaborarea metodologiei de comunicare privind încheierea contractelor, alcătuirea curriculumului, conducerea tratativelor în scopuri de serviciu, și alte activități utilizând (limbi) mijloacele de birotică contemporane (mass-media, calculatorul etc.). Prezentarea proiectelor, argumentarea oportunităților.

**CPL4. Modelarea, aplicarea și perfecționarea metodelor inovatoare de proiectare a produselor industriale.**

C4.1. Descrierea activităților de asigurare a regimurilor tehnologice avansate, inovatoare în proiectare.

C4.2. Utilizarea strategiei de evaluare a activităților de proiectare constructiv-tehnologică, realizare, cercetare a obiectelor, proceselor și serviciilor din domeniul industriei;

C4.3. Aplicarea unor metode eficiente de proiectare a produselor industriale.

C4.4. Utilizarea adecvată a actelor normative internaționale și naționale, respectarea securității muncii și ecologice.

C4.5. Identificarea și analiza tendințelor de dezvoltare a tehnicii, metodelor de proiectare, tehnologiilor de elaborare și producere a obiectelor; analiza cerințelor pieței și tendințelor contemporane privind sortimentul de produse industriale.

**CPL5. Elaborarea conceptelor creative a produselor industriale. Utilizarea profesională a calculatorului.**

C5.1. Descrierea conceptelor și metodelor de elaborare a proiectelor tehnice și tehnologice specifice domeniului.

C5.2. Utilizarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale științelor din domeniul artelor, ingineriei și altele, aplicate în fabricarea produselor industriale.

C5.3. Aplicarea metodologiilor avansate de elaborare a proiectelor tehnice și tehnologice specifice domeniului profesional.

C5.4. Utilizarea adecvată a criteriilor și metodelor standard de elaborare a proiectelor tehnice și tehnologice specifice domeniului profesional.

C5.5. Elaborarea proiectelor specifice domeniului profesional inclusiv cu utilizarea tehnologiilor informaționale avansate.

### 6. Obiectivele unității de curs/modulului

Obiectivul general	Educația plastică, cu aplicarea cunoștințelor în practică; o componentă de bază în formarea designerului industrial.
Obiectivele specifice	Formarea ansamblului de cunoștințe și abilități în domeniul artelor plastice și în design industrial, crearea de produse industriale, competitive pe piață. Formarea setului de instrumente teoretice și practice pentru identificarea, interpretarea și rezolvarea problemelor din domeniul Designului Industrial Formarea competențelor profesionale și transversale necesare designerului industrial. Formarea și dezvoltarea caracterului artistic individual. Să creeze și să descrie partea estetică a produsului nou.

### 7. Conținutul unității de curs/modulului

#### 7.1. Desen Artistic IV

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
<b>Tematica lucrărilor de laborator</b>	
L.L.1. Model viu. Schițe de scurtă durată, portret în 3 poziții (faș, profil, trei pătrimi) Materiale: creion, hârtie.	<b>6</b>
L.L.2. Desenarea scheletului uman în 3 poziții (faș, profil, trei / pătrimi) Materiale: creion, hârtie.	<b>6</b>
L.L.3. Model viu – portret cu centura umerală (masculin) Materiale: creion, hârtie.	<b>6</b>
L.L.4. Model viu – portret cu centura umerală (feminin) Materiale: creion, hârtie.	<b>6</b>
L.L.5. Model viu – portret centura umerală iluminat artificial. Materiale: creion, hârtie.	<b>6</b>
<b>Total lucrări de laborator</b>	<b>30</b>

#### 7.2. Pictura IV

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
<b>Tematica lucrărilor de laborator</b>	
L.L.1. Tors feminin (fonda rece); Materiale: creion, acuarelă hârtie.	<b>10</b>
L.L.2. Tors (masculin, feminin) în interior; Materiale: creion, acuarelă hârtie.	<b>10</b>
L.L.3. Figura îmbrăcată în interior; Materiale: creion, acuarelă hârtie.	<b>10</b>
L.L.4. Model nud în interior (fonda neutru); Materiale: creion, acuarelă hârtie.	<b>15</b>
<b>Total lucrări de laborator</b>	<b>45</b>

### 7.3. Sculptura II

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
<b>Tematica lucrărilor de laborator</b>	
L.L.1. Modelarea craniului; Materialele: lut, plastilină	<b>5</b>
L.L.2. Modelarea detaliilor ca-pului uman: ochi, buze, nas, ureche; Materialele: lut, plastilin	<b>5</b>
L.L.3. Modelarea capului ana-tomic; Materialele: lut, plastilină	<b>5</b>
L.L.4. Modelarea capului uman după un model de ghips din sculptură clasică; Materialele: lut, plastilină	<b>5</b>
L.L.5. Modelarea capului uman după un model viu (relief); Materialele: lut, plastilină	<b>5</b>
L.L.6. Modelarea capului uman după un model viu; Materialele: lut, plastilină	<b>5</b>
<b>Total lucrări de laborator</b>	<b>30</b>

### 8. Referințe bibliografice

- Principale
- 01 N. Ly „Основы учебного академического рисунка”
  - 02 V. Biron, N. Hornet, Gh. Anghel “Album metodic”
  - 03 V. Serov, P. Sâsoev, M. Alexic, X. Ușenin “Școla izobrazitelinogo isscustva” v. I-10
  - 04 V.Dima “Educația plastică”
  - 05 V. Papanec “Design pentru lumea reală”
  - 06 D. Kiplik “Tehnica picturii”
  - 07 Mihail Grecu din seria Nume în Artele plastice,
  - 08 Ion Daghi, Coloristica.
  - 09 Gottfried Bammes - The Artist's Guide to Human Anatomy – 2004
  - 10 V. G. Paleolog, Procesul sculpturii moderne, Fundatia Constantin Brancusi 1996
  - 11 Rudolf Wittkower, Sculptura, procedee și principii, Editura Polirom 2012
- Suplimentare
- 01 P. Gnedici. Mirovaia jivopisi, 2012,
  - 02 Arta contemporană din Moldova,
  - 03 M. Prette, A. Capalido “Tvorcestvo i vârăjenie” v. 1-2

### 9. Evaluare

Curentă		Vizionarea examinațională
Atestarea 1	Atestarea 2	
30%	30%	40%
Standard minim de performanță		
Prezența și activitatea la prelegeri și seminare; Obținerea notei minime de „5” la fiecare dintre atestări; Obținerea notei minime de „5” la fiecare examen; Demonstrarea în lucrarea de examinare finală a cunoașterii materialului predat.		