

PRACTICA DE INIȚIERE (BIONICĂ)

1. Date despre unitatea de curs/modul

Facultatea	Inginerie Mecanică, Industrială și Transporturi				
Departamentul	Design Industrial și de Produs				
Ciclul de studii	Studii superioare de licență, ciclul I				
Programul de studiu	0715.7 Design Industrial				
Anul de studiu	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
I	2	E	S - unitate de curs de specialitate	O - unitate de curs obligatorie	3

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
90				20	70

3. Precondiții de acces la unitatea de curs/modul

Conform planului de învățământ	Bazele Designului I-II, Atelier Arte Plastice I-II, Geometria Descriptivă, Studiul și Tehnologia Materialelor, Tehnologii Informaționale, Desen Tehnic și Infografică.
Conform competențelor	Formarea setului de instrumente teoretice și practice pentru identificarea, interpretarea și rezolvarea problemelor din domeniul Designului Industrial. Formarea competențelor profesionale și transversale necesare designerului industrial.

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru

Curs	Pentru desfășurarea practicii responsabilii de practică de la programul de studii încheie contracte de colaborare cu întreprinderile industriale. În baza acestor contracte studenții sunt repartizați la întreprinderi pentru desfășurarea practicii.
Lucrări practice	Studenții vor perfecta rapoarte săptămânale conform condițiilor impuse de responsabilii pentru practică de la întreprinderi și îndrumătorul de program DIP. Termenul de perfectare și predare a raportului de practică final se stabilește conform graficului de studii, la finalul practicii.

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CPL2. Planificarea, organizarea și gestionarea proceselor de industrializare a produselor. C2.1. Definirea și descrierea pro-ces-elor de planificare și organizare a
-------------------------	--

	<p>procesului de proiectare a produselor industriale</p> <p>C2.2.Diagnosticarea situației reale a designului industrial și a pieței de desfacere a produselor, elaborarea planurilor de dezvoltare pe diverse durate și aspecte (sortiment de obiecte, baza tehnico-materială, resurse umane etc.);</p> <p>C2.3. Aplicarea unor principii și metode de bază pentru planificarea, organizarea și gestionare unităților de proiectare în domeniul profesional.</p> <p>C2.4.Analiza cerințelor pieței și tendințelor contemporane privind sortimentul de produse industriale.</p> <p>C2.5.Elaborarea și participarea la realizarea activităților de concepere a schiței de proiect, analiza propunerilor de perfecționare a tehnologiilor și proiectelor de design industrial, argumentarea oportunității implementării acestora;CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale de designer industrial în cadrul propriei strategii de muncă calificată și eficientă.</p> <p>CPL3. Asigurarea activităților în contextul constrângerilor tehnico-economice</p> <p>C3.1. Definirea și descrierea proceselor tehnologice de utilizare a utilajului tehnologic din ramură</p> <p>C3.2. Organizarea și coordonarea activităților colectivelor de salariați (unități de producere, proiectare, cercetare); Elaborarea deciziilor manageriale și adaptarea acestora în condițiile variației de opinie;</p> <p>C3.3. Elaborarea metodologiei de cercetare, modelelor teoretice pentru optimizarea calităților produselor industriale, a planurilor de experiențe, analiza rezultatelor obținute și elaborarea recomandărilor practice.</p> <p>C3.4. Studierea comparativă și evaluarea critică a principalelor metode de proiectare</p> <p>C3.5.Elaborarea metodologiei de comunicare privind încheierea contractelor, alcătuirea curriculumului, conducerea tratativelor în scopuri de serviciu, și alte activități utilizând (limbi) mijloacele de birotică contemporane (mass-media, calculatorul etc.).</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale de designer industrial în cadrul propriei strategii de muncă calificată și eficientă.</p> <p>CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup. Promovarea spiritului de inițiativă, dialogului, cooperării, respectului față de ceilalți.</p>

6. Obiectivele unității de curs/modulului

Obiectivul general	Formarea temeliei gândirii creative a viitorilor specialiști-designeri, aprofundarea cunoștințelor teoretice a studenților prin dobândirea abilităților practice.
Obiectivele specifice	<p>- cercetarea formelor naturale ale plantelor, insectelor, animalelor, etc., structurilor constructive ale acestora, cu scopul aplicării lor în crearea lumii materiale pentru satisfacția cerințelor vitale ale omului.</p> <p>-studierea formelor naturii în dependență de condițiile mediului ambiant; studierea sistemelor constructive, ce se întilnesc în natură;</p>

	<p>-studierea particularităților decorative ale insectelor, plantelor și animalelor;</p> <p>-studierea etapelor de dezvoltare și transformare ale plantelor, insectelor și animalelor;</p> <p>-studierea și comparea structurilor constructive ale naturii cu structurile ingineresti cunoscute – propunerea unor structuri constructive noi în conceperea formelor produselor industriale.</p> <p>-acumularea unor deprinderi și îndemnării practice în domeniul proiectării aspectului estetic a produselor industriale.</p>
--	--

7. Conținutul unității de curs/modulului

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
Tematica lucrărilor de laborator/seminarelor	
T.1 Studierea formelor naturii în dependență de condițiile mediului ambiant	10
T.2. Studierea sistemelor constructive naturale. Studierea particularităților decorative ale insectelor, plantelor și animalelor.	20
T.3. Studierea etapelor de dezvoltare și transformare ale plantelor, insectelor și animalelor.	30
T.4. Studierea și comparea structurilor constructive ale naturii cu structurile ingineresti cunoscute. Conceperea formelor unor produse industriale noi, inspirându-se de la structuri constructive naturale.	30
Total lucrări practice	90

8. Referințe bibliografice

- Principale
1. D. Djons, Metodî proiectirovaniea, M., 1986.
 2. V. Papanec, Designul pentru lumea reală, București, 1997.
 3. P. Șpara, I.Șpara, Tehnicescaea ăstătica i osnovî hudojestvenogo construirovaniea, Kiev, 1989.
 4. B. Neșumov, Hudojestvenoe proiectirovanie, M., 1979
 5. M. Somov, Hudojestvenoe proiectirovanie, M., 1979
 6. Rozenblium E., Hudojnic i dizain, Editura Prosvescenie, Moscva, 1979.
 7. Șușală I. Culoarea cea de toate zilele, Editura Albatros, București, 1982.
 8. Stepanov A., Turcus M., Obiemno-prostranstvenaia compoziția v architecture.
 9. Arnheim R., Iscusstvo i vizualinoe vospriatie, Editura Progress, Moscva, 1987.
 10. Boumen U., Graficescoie predstavlenie informații, Editura Mir, Moscva, 1971.
 11. Danieli S., Iscusstvo videti, Editura Iscusstvo, Leningrad, 1990.
 12. Engels F. Dialectica prirodî, Editura Politizdat, Moscva, 1982.
 13. Georg Gross Mâsli i tvorcestvo, Editura Progress, Moscva, 1975.
 14. Necrasova M. Iscusstvo ansamblea, Editura Iscusstvo, Moscva, 1988.
 15. Daghi I. Mijloacele de realizare a compoziției decorative, Editura Lumina, Chișinău, 1993.

- Suplimentare
1. Rappoport S. Neizobrazitelinîe formî v decorativnom iscusstve.
 2. Arnheim R., Iscusstvo i vizualinoe vospriatie // Editura Progress, Moscva, 1987.
 3. Aronov V. Hudojnic i predmetnoie tvorcestvo // Moscova , 1987.
 4. Bâcov Z., Minervin L., Hudojestvennoe construivovanie // Editura Vâșșaiia școla, Moscova, 1986.
 5. Butchevici O., Crasota, priroda suscinosti formî // Ediția II, Leningrad, 1983.
 6. Daghi I. Mijloacele de realizare a compoziției decorative // Editura Lumina, Chișinău, 1993.
 7. Iconicov A., Iscusstvo, sreda, vremea // Editura Sovetschii Hudojnic, Moscova, 1985.
 8. Neșumov B., Scedrin E., Hudojestvennoe proiectirovanie // Prosvescenie, Moscva, 1979.
 9. Culebachin L. Risunoc i osnovâ compoziții // Editura Vâșșaiia școla, Moscva, 1983.
 10. Deriberi M. Țvet v deiatelinosti celoveca (per.s. fr.) // Editura Literatura po stroitelistvu, Moscva, 1965.
 11. Florea V. Istoria artei românești vechi și medievală, // v. 3, Editura Hiperion, Chișinău, 1991.

9. Evaluare

Curentă		Proiect de an	Examen final
Atestarea 1	Atestarea 2		
30%	30%	-	40%
Standard minim de performanță			
Prezența la realizarea programului stagiului de practică; Obținerea notei minime de „5” la fiecare dintre atestări; Obținerea notei minime de „5” la dosarul de practică;			