

**PRACTICA DE DESIGN + PRACTICA EDITORIALĂ**
**1. Date despre unitatea de curs/modul**

Facultatea	Textile și Poligrafie				
Catedra/departamentul	Design și tehnologii poligrafice				
Ciclul de studii	Studii superioare de licență, ciclul I				
Programul de studiu	0722.3 Design și tehnologii poligrafice				
Anul de studiu	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
II (învățământ cu frecvență); III (învățământ cu frecvență redusă)	4 6	E	S – stagii de practică	O - unitate de curs obligatorie	4

**2. Timpul total estimat**

Total ore în planul învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
240		120	-		120

**3. Precondiții de acces la unitatea de curs/modul**

<b>Conform planului de învățământ</b>	Bazele compoziției, Bazele reprezentării obiectuale I, Bazele reprezentării obiectuale II, Bazele reprezentării obiectuale III, Bazele reprezentării obiectuale IV, Tehnologii informaționale aplicate, Design grafic I, Design grafic II, Design grafic III, Grafica inginerescă
<b>Conform competențelor</b>	Realizarea grafică și cromatică a reprezentărilor grafice. Cunoașterea conceptelor și metodelor de bază din grafică inginerescă. Abilități de bază de utilizare a softurilor specializate în soluționarea conceptual-estetică a produselor Media, produselor tipografice și publicitare.

**4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru**

<b>Laborator/seminar</b>	Studentii vor realiza schițe de sine stătător acasă, conformitatea cărora va fi analizată în cadrul vizionărilor curente zilnice și finale, în cadrul orelor, dar și la vizionărilor finale. Studentii vor realiza în condițiile laboratoarelor facultății lucrări conform cerințelor prestabilite specificate și enunțate în îndrumarul metodic și de către cadrul didactic.
--------------------------	--

**5. Competențe specifice acumulate**

<b>Competențe profesionale</b>	<b>CP 1.</b> Conceperea estetică a produselor Media, produselor tipografice și publicitare derivate din necesitățile utilizatorilor și din științele fundamentale, de dezvoltare a competențelor generale, socio-umaniste și de specialitate <b>C 1.1.</b> Identificarea adecvată a conceptelor, principiilor, teoremelor și metodelor de bază din artă, istoria artei și a designului, bazele compoziției, desen, pictură, matematică, fizică, chimie, grafică inginerescă <b>C 1.2.</b> Utilizarea cunoștințelor de bază din disciplinele/module fundamentale pentru explicarea și interpretarea rezultatelor teoretice artistice și tehnice, teoremelor, fenomenelor sau proceselor specifice domeniul editorial-tipografic.
--------------------------------	---

	<p>C 1.3. Aplicarea de teoreme, principii și metode de bază din disciplinele/modulele fundamentale pentru concepere estetică, calcule ingineresti elementare aplicate în proiectarea produselor tipografice în condiții de asistență calificată.</p> <p>C 1.4. Utilizarea adecvată de criterii și metode tip de evaluare, din disciplinele/modulele fundamentale pentru identificarea, modelarea, analiza și aprecierea calitativă și cantitativă a fenomenelor și parametrilor caracteristici, precum și pentru prelucrarea și interpretarea rezultatelor, din procese specifice ingineriei produselor tipografice.</p> <p>C 1.5. Elaborarea de modele și proiecte profesionale specifice domeniului editorial, tipografic, publicitar și media în baza identificării, selectării și utilizării principiilor, metodelor optime și soluțiilor consacrate din disciplinele/modulele fundamentale.</p> <p><b>CP 2.</b> Operarea cu aplicațiile software specializate în materializarea conceptelor estetice și constructive în proiecte de produse tipografice și publicitare, produse-media.</p> <p>C.2.1. Definirea criteriilor de referință și a metodelor specifice domeniului artistic cu aplicații în designul grafic în vederea asigurării caracteristicilor multifuncționale produselor tipografice, publicitare și media necesare de asigurat</p> <p>C.2.2. Utilizarea cunoștințelor de bază din științele artistice și tehnice ale domeniului pentru explicarea și interpretarea diferitelor tipuri de concepte și situații necesare în identificarea și analiza caracteristicilor funcționale ale produselor editoriale, tipografice, publicitare și media.</p> <p>C.2.3. Aplicarea principiilor și metodelor de bază din științele artistice și tehnice ale domeniului textile pentru identificarea. analiza caracteristicilor funcționale ale produselor tipografice, în condiții de asistență calificată.</p> <p>C.2.4. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare din științele de specialitate pentru analiza și aprecierea calitativă și cantitativă a aspectelor, fenomenelor și parametrilor definitorii pentru produsele tipografice.</p> <p>C.2.5. Elaborarea de proiecte profesionale specifice, pe baza selectării, combinării și utilizării principiilor și metodelor consacrate din științele artistice și tehnice specifice domeniului tipografic pentru identificarea și analiza caracteristicilor funcționale produselor</p> <p><b>CP 3.</b> Identificarea conformă a soluțiilor constructive de realizare a produselor tipografice, publicitare și media bazată pe principiul optimizării</p> <p>C.3.1. Stabilirea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază din domeniul, aplicațiilor software și tehnologiilor digitale, capabile să soluționeze obiectivele impuse în conceperea estetică și constructive a produselor editoriale tipografice, publicitare și media</p> <p>C.3.2. Utilizarea adecvata a cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea conceptelor, procedeele, tehnicilor și metodelor necesare în conceperea estetică a produselor prin utilizarea aplicațiilor software și a tehnologiilor digitale.</p> <p>C.3.3. Aplicarea de principii și aplicații specializate software și din tehnologiile digitale pentru soluționarea estetică și constructivă, realizare de baze de date, grafică asistată, modelare, proiectarea asistată de calculator investigare și prelucrare computerizată a datelor specifice domeniului în condiții de asistență calificată.</p> <p>C.3.4. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare pentru a aprecia calitatea și limitele de aplicație a aplicațiilor software și a tehnologiilor digitale în soluționarea de sarcini specifice soluționării estetice domeniului tipografic</p> <p>C.3.5. Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea aplicațiilor software și a tehnologiilor digitale în soluționarea estetică a produselor tipografice</p>
<p><b>Competențe transversale</b></p>	<p><i>CT1.</i> Aplicarea valorilor și eticii profesiei de inginer și desfășurarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. Promovarea raționamentului logic, convergent și divergent, a aplicabilității practice, a evaluării și</p>

	<p>autoevaluării în luarea deciziilor.</p> <p>CT2. Realizarea activităților și îndeplinirea rolurilor specifice muncii în echipă pe diferite paliere ierarhice. Promovarea spiritului de inițiativă, dialogului, cooperării, atitudinii pozitive și respectului în raport cu colegii, diversității, multiculturalității și îmbunătățirii continue a propriei activități.</p>
--	--

### 6. Obiectivele unității de curs/modulului

<b>Obiectivul general</b>	Înșușirea particularităților de reprezentare constructivă și cromatică a capului uman. Înșușirea posibilităților aplicației ESKO ArtiosCAD.
<b>Obiectivele specifice</b>	<p>Înșușirea particularităților de percepere a modelului capului uman.</p> <p>Înșușirea particularităților de reprezentare liniar-constructivă, tonală grafică a capului uman.</p> <p>Înșușirea particularităților de reprezentare cromatică a capului uman utilizând contrastele complementare, contrastelor în sine, contrastelor cantitative, contrastelor calitative.</p> <p>Cunoașterea posibilităților aplicațiilor ESKO ArtiosCAD. Aplicarea instrumentelor ESKO ArtiosCAD.</p> <p>Crearea produselor tipografice utilizând ESKO ArtiosCAD.</p>

### 7. Conținutul unității de curs/modulului

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
	învățământ cu frecvență și frecvență redusă
<b>Tematica lucrărilor de laborator/seminarelor pentru componenta „Practica de design”</b>	
LL1. Reprezentarea grafică, liniar-constructivă a conceptului estetic cu implicarea modelului de cap uman, model din sculptura clasică. Materiale: hârtie, creioane.	10
LL2. Reprezentarea grafică tonală a modelului de cap uman, model din sculptura clasică. Materiale: hârtie, creioane.	10
LL3. Reprezentarea grafică, liniar-constructivă a modelului de cap uman viu. Materiale: hârtie, creioane.	10
LL4. Reprezentarea tonală, acromatică a modelului de cap uman din sculptura clasică. Materiale: acuarelă sau guașă.	10
LL5. Reprezentarea tonală, cromatică a modelului de cap uman (model viu, bărbat). Materiale: acuarelă sau guașă.	10
LL6. Reprezentarea tonală, cromatică a modelului de cap uman (model viu, feminin). Materiale: acuarelă sau guașă.	10
<b>Total lucrări de laborator:</b>	<b>60</b>

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
	învățământ cu frecvență și frecvență redusă
<b>Tematica lucrărilor de laborator pentru componenta „Practica editorială” în laboratoarele de design ale facultății FTP</b>	
L1. Noțiunii de bază în Esko Artios CAD. Prezentarea generală a aplicației. Noțiuni de bază	2
L2. Elaborarea designului ambalajului cu ajutorul modulului <i>Constructor (Builder)</i> Utilizarea construcțiilor de ambalaje standard. Elaborarea noilor soluții constructive de ambalaje. Utilizarea construcțiilor create în alte aplicații. Cotarea și adnotarea.	2

Crearea modelelor de stocare pe palete ale ambalajelor.	
L3. Proiectarea ambalajului cu ajutorul modulului <i>Designer</i> . Prezentarea generală a modulului. Crearea formelor geometrice. Modificarea formelor geometrice. Lucrul cu elementele non-geometrice. Alte funcții ale modulului <i>Designer</i> . Creatorul de stiluri <i>Stylemaker</i> . Utiizarea tehnicilor avansate ale creatorului de stiluri pentru a crea un ambalaj standard. Proiectarea ambalajelor din carton gros din hârtie reciclată (Re-board®). Proiectarea recipientelor pentru comercializarea cu amănuntul. Utilizarea matritelor inteligente. Organizarea proiectelor. Verificarea erorilor de proiectare.	2
L4. Soluționarea constructivă de noi forme de ambalaje pentru produsele lactate	6
L5. Conceperea formelor noi de ambalaje pentru fructe.	6
L6. Conceperea formelor noi de ambalaje pentru legume.	6
L7. Vizualizarea 3D. Prezentarea generală a modulului de vizualizare 3D. Noțiuni generale. Bazele proiectării 3D. Mutarea, dublica și rotirea obiectelor în 3D. Proiectarea îndoiturilor. Proiectarea îndoiturilor după linii curbe. Proiectarea zonelor de încleiere/lăcuire. Modificarea vizualizării în spațiul de lucru. Cotarea în 3D. Animarea în 3D. 3D Designer. Crearea modelelor de stocare pe palete ale ambalajelor. Vizualizarea în 3D a ambalajelor elaborate.	6
<b>Total lucrări de laborator:</b>	<b>30</b>

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
	învățământ cu frecvență și frecvență redusă
<b>Tematica activităților pentru componenta „Practica editorială în cadrul editurilor”</b>	
1. Inițierea cu structura ierarhică a instituției editoriale.	2
2. Analiza responsabilităților și obligațiilor angajaților pe funcții.	4
3. Analiza direcțiilor de activitate și a serviciilor de design și editoriale.	3
4. Analiza colecțiilor de ediții de carte realizate în cadrul editurii.	3
5. Analiza proceselor editoriale.	3
6. Analiza cerințelor impuse recepționării originalelor de autor.	4
7. Analiza cerințelor de tehnoredactare impuse pregătirii edițiilor.	4
8. Analiza metodelor de machetare utilizate	3
9. Analiza softurilor computerizate utilizate la pregătirea fișierelor către tipar.	4
<b>Total lucrări de laborator/seminare:</b>	<b>30</b>

## 8. Referințe bibliografice

Principale	
	1. Loomis, A. <i>Drawing the head and hands</i> . Ed. Viking Press. New York, 2012.
	2. Тихонов, С. В. <i>Рисунок</i> . Рекомендовано УМО в качестве учебного пособия по специальности „Архитектура”, Москва „Архитектура-С” 2004
	1. Achiței, Gh. <i>Frumosul dincolo de artă</i> . Editura Meridiane, București, 1988.
	2. Achiței, Gh., <i>Frumosul dincolo de artă</i> , Ed. Meridiane, București, 1988
	3. Ailincăi, C. <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> . Editura Polirom, Iași. 2011.
	4. Albers, Josef. <i>Interaction of colour</i> . Yale University Press, New Haven and London, 2003
	5. Andras Szunyoghy, Gyorgy Feher. <i>Școala de desen anatomic</i> . Editura Aquila 93, București 2013.
	6. Argintescu A. <i>Expresivitate, valoare și mesaj plastic</i> . Ed. Meridiane, București, 1973.
	7. Arnheim, R. <i>Arta și percepția vizuală: o psihologie a văzului creator</i> . Editura Polirom, Iași, 2011.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Arnheim, R. <i>Forța centrului vizual</i>. Editura Polirom. Colecția de Artă, Iași, 2012.</li> <li>9. Bartos, J. <i>Compoziția în pictură</i>. Editura Polirom, Iași 2010.</li> <li>10. Berger, Rene. <i>Artă și comunicare</i>. Editura Meridiane, București, 1976.</li> <li>11. Bostan Ilie. <i>Contrastul dominant în compoziția desenului</i>. Ed. Artes, Iași, 2007</li> <li>12. Bradean, T. <i>Curs de desen</i>. Editura Polirom, Iași, 2010.</li> <li>13. Demetrescu C. <i>Culoare, suflet și retină</i>, Ed. Meridiane, București, 1965.</li> <li>14. Florence de Meredieu. <i>Arta și noile tehnologii</i>. Editura RAO, București, 2004</li> <li>15. Focillon Henri. <i>Viața formelor</i>. Ed. Meridiane, București, 1995.</li> <li>16. Ghyka C. <i>Estetică și teoria artei</i>. Ed. Științifică București, 1981.</li> <li>17. Huyghe René. <i>Dialog cu vizibilul</i>. Ed. Meridiane, București, 1981.</li> <li>18. Itten I. <i>Arta culorii</i>. Biblioteca Academiei romane.</li> <li>19. Itten, Johannes. <i>The Elements of Colour</i>. A VNR Book, JohnWiley&amp; Sons, Inc2003</li> <li>20. Kagan, M. <i>Morfologia artei</i>. Editura Meridiane, București.</li> <li>21. Kandinsky, V. <i>Spiritualul în artă</i>. Editura Meridiane, București, 1994.</li> <li>22. Lucaciu, Adriana, <i>Desenul: repere teoretice și practice</i>, Editura Brumar, Timișoara, 2007.</li> <li>23. Lützel, Heinrich. <i>Drumuri spre artă</i>. Editura Meridiane, București, 1986.</li> <li>24. Marylin Scott. <i>Biblia picturii în acuarelă</i>. Editura All, București, 2012</li> <li>25. Mihăilescu, D. <i>Limbajul culorilor și formelor</i>. Ed. Științifică, București, 1980.</li> <li>26. Pleșu, A. <i>Calatori în lumea formelor</i>. Ed. Meridiane, București, 1977.</li> <li>27. Rose-Marie de Premont. <i>Desen-ghid practic</i>. Editura Teora, București, 2012</li> <li>28. Stendl, Ion, <i>Desenul, Estetica suporturi material</i>. Editura Semne, 2004.</li> <li>29. Șușală, I.N. <i>Curs de desen, culoare, modelaj, compoziției și metodică</i>. Editura fundației „România de mâine”, București, 1999.</li> <li>30. Truică, I. <i>Arta compoziției</i>. Editura Cronica, Iași, 2004.</li> <li>31. Willenbrink, Mark. <i>Drawing for the Absolute Beginner: A Clear &amp; Easy Guide to Successful Drawing</i>. United States, 2006.</li> <li>32. Wunenburger, Jean-Jaques. <i>Filosofia imaginilor</i>. Polirom, Iași, 2004</li> <li>33. <i>Искусство рисунка. Учебник для начинающих художников</i>. Изд-во Эксмо, Москва, 2005.</li> <li>34. Селиверстова, Д. <i>Рисование. Первые шаги. Школа юного художника</i>. Изд-во Эксмо, 2005.</li> <li>35. Fowkes, Nathan. <i>How to Draw Portraits in Charcoal</i>. Los Angeles, 2016.</li> <li>36. Yim, Mau-Kun. <i>Lessons in Masterful Portrait Drawing: A Classical Approach to Drawing the Head</i>. North Light Books, 2016.</li> <li>37. <i>ArtiosCAD 18.0.1 - Complete Documentation</i> (<a href="https://docs.esko.com/docs/en-us/artioscadenterprise/18/userguide/home.html#enus/common/ac/concept/co_ac_1801_InThisManual.html">https://docs.esko.com/docs/en-us/artioscadenterprise/18/userguide/home.html#enus/common/ac/concept/co_ac_1801_InThisManual.html</a>).</li> </ol>
<b>Suplimentare</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Daghi, I. <i>Compoziția decorativă frontală</i>. Editura Editura-Prim, Chișinău, 2010.</li> <li>2. Daghi, I. <i>Compoziția decorativă volumetrică</i>. Editura. Editura-Prim, Chișinău, 2013.</li> <li>3. Аксёнов, Ю. Г. и др. <i>Рисунок и живопись</i>. В 2-х томах. Издательство Искусство, Москва, 2003.</li> <li>4. Ростовцев, Н. Н. <i>Рисование головы человека</i>. Москва, 1989.</li> </ol>

### 9. Evaluare

Curentă		Proiect de an	Examen final
Atestarea 1	Atestarea 2		
-	-	-	1000%
Standard minim de performanță			
Prezența și activitatea la stagiul de desfășurare a practicii.			

Obținerea notei minime de „5” la lucrările prezentate;  
Demonstrarea în lucrări a cunoașterii a particularităților de reprezentare constructivă și cromatică a capului,  
aplicarea instrumentelor aplicației specializate de concepere a ambrajelor Esko Artios CAD.