

ISTORIA ARTEI ȘI A DESIGNULUI
1. Date despre unitatea de curs/modul

Facultatea	Industrie Ușoară				
Catedra/departamentul	Design și tehnologii poligrafice				
Ciclul de studii	Studii superioare de licență, ciclul I				
Programul de studiu	543.4 Design și tehnologii poligrafice				
Anul de studiu	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
II (învățământ cu frecvență); II (învățământ cu frecvență redusă)	3; 4	E	U – unitate de curs de orientare socio-umanistă	O - unitate de curs obligatorie	4

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
120 (zi)	45	15	-	45	15
120 (f/r)	14	4	-	76	26

3. Precondiții de acces la unitatea de curs/modul

Conform planului de învățământ	Bazele reprezentării obiectuale I, Bazele compoziției, Bazele reprezentării obiectuale II
Conform competențelor	Abilități de analiză a imaginii vizuale.

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru

Curs	Cursul este interactiv, studenții pot adresa întrebări referitoare la conținutul expunerii și de asemenea li se pot adresa întrebări în timpul cursului, în momentul în care se pun probleme de logică sau care fac apel la domenii studiate anterior. Disciplina universitară impune respectarea orei de începere și terminare a cursului. Pentru prezentarea materialului teoretic în sala de curs este nevoie de proiector și calculator, materialele didactice ilustrative.
Seminare	Sala de curs – Proiecții, sau altă sală de curs accesoriată cu retroproiector și PC sau Laptop. Fiecare student va desfășura o activitate individuală care implică realizarea lucrărilor cu referință la prezentarea a 5 curente stilistice în artă cu analiza evoluției, cu elemente audio-video integrate, imagini concludente și reprezentative, prezentarea reprezentanților curentului artistic abordat, esența fundamentală a operelor create. Disciplina academică se impune pe toată durata de desfășurare a lucrărilor. Termenul de predare a lucrărilor după ținerea cursului teoretic cu referință la tematica abordată.

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP 1. Conceperea estetică a produselor Media, produselor tipografice și publicitare derivate din necesitățile utilizatorilor și din științele fundamentale, de dezvoltare a competențelor fundamentale, generale, socio-umaniste și de specialitate</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizarea cunoștințelor de bază din disciplinele/module fundamentale pentru explicarea și interpretarea rezultatelor teoretice artistice, teoremelor, fenomenelor sau proceselor specifice domeniului editorial-tipografic. ✓ Elaborarea de modele și proiecte profesionale specifice domeniului editorial, tipografic, publicitar și media în baza identificării, selectării și utilizării principiilor, metodelor optime și soluțiilor consacrate din disciplinele/modulele fundamentale. <p>Competențe teoretice, cunoștințe specifice ale Istoriei artei de la Grecia Antică până la Arta Modernă. Capacitatea de a formula argumente critice și autocritice în aprecierea operelor de artă pe baza informațiilor.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea valorilor și eticii profesiei de inginer și desfășurarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. Promovarea raționamentului logic, convergent și divergent, a aplicabilității practice, a evaluării și autoevaluării în luarea deciziilor.</p> <p>CT2. Realizarea activităților și îndeplinirea rolurilor specifice muncii în echipă pe diferite paliere ierarhice. Promovarea spiritului de inițiativă, dialogului, cooperării, atitudinii pozitive și respectului în raport cu colegii, diversității, multiculturalității și îmbunătățirii continue a propriei activități.</p> <p>Competențe teoretice de interrelaționare a informațiilor din Istoria Artei cu alte discipline teoretice și practice.</p>

6. Obiectivele unității de curs/modulului

Obiectivul general	Dezvoltarea capacității de analiză a artei ca fenomen al culturii și civilizației. Formarea unei gândiri holistice în interpretarea relației: artă- arta grafică, arta scrisului, arta cărții, dezvoltarea abilităților critice, a discernământului axiologic, cunoașterea valorilor artistice diacronic, dezvăluirea resorturilor interne care au dus la dezvoltarea artei moderne, prezentarea conexiunilor între arta plastică și arta scrisului, artei grafice.
Obiectivele specifice	Dezvoltarea creativității în domeniul ideilor și formelor în grafică prin creșterea capacităților de promovare, înțelegere și de integrare a cunoștințelor din domeniul istoriei artei și istoriei graficii și a scrisului.

7. Conținutul unității de curs/modulului

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
Tematica prelegerilor		
T1. Arta. Considerații generale.	3	2
T2. Artele vizuale-identitate și caracteristici. Stilul.	2	
T3. Arta și designul preistoric.	6	2
T4. Arta românească antică. Cultura Cucuteni.	4	2
T5. Arta Antică. Designul Antic.	8	2

T6. Arta și designul Medieval.	8	2
T7. Arta și designul Renașterii.	8	2
T8. Arta modernă timpurie.	2	2
T9. Arta modernă	4	
Total prelegeri:	45	14

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redușă
Tematica lucrărilor de laborator/seminarelor		
LL1. Abordarea conceptelor și paradigmatelor artelor vizuale în a funcție de contextul social și istoric în perioada antică, medievală și modernă.	2	2
LL2. Analiza artei Greciei Antice: arhaismul, clasicismul și elenismul și a Romei Antice. Particularitățile stilistice ale acestora.	2	
LL3. Analiza artei bizantine. Valorificarea artei iconografice.	2	2
LL4. Analiza artei și designului romanic și gotic. Particularitățile specifice lor.	4	
LL5. Analiza artei și designului Renașterii. Particularitățile de deosebire.	5	
Total lucrări de laborator/seminare:	15	4

8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Farthing, Stephen, Istoria artei de la pistură rupestră la arta urbană, Editura RAO, București, 2012. 2. Gombrich E. <i>Istoria artei</i>. Editura Art, București, 2012. 3. Cârneli, Magda. <i>Artele plastice în România 1945-1989</i>. Colecția Artă, Editura Polirom, Iași, 2013. 4. Compertz, Will. <i>O istorie a artei moderne</i>. Colecția Artă, Editura Polirom, Iași, 2014. 5. Bowron, Edgar Peters. <i>Art in Rome in the Eighteenth Century</i>. Editura Noi Media Print, 2000. 6. Lemny, D. <i>Brancusi, an Artist without Frontiers</i>. Editura Noi Media Print, 2016. 7. Prut, C. <i>Dictionar de Artă Modernă și Contemporană</i>. Colecția Artă, Editura Polirom, Iași, 2016. 8. <i>Stilul național în artele vizuale. Artele decorative</i>. Editura Noi Media Print, 2012. 9. Stoichita, V. <i>Cum se savurează un tablou și alte studii de istoria artei</i>. Editura Humanitas, București, 2016. 10. Battistini, M. <i>Somboluri și alegorii</i>. Editura Monitorul Oficial, București, 2010. 11. Achiței, Gh. <i>Frumosul dincolo de artă</i>. Editura Meridiane, București, 1988 12. Botez-Crainic, Adriana. <i>Istoria artelor plastice. Volumul 1</i>. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2004. 13. Botez-Crainic, Adriana. <i>Istoria artelor plastice. Volumul 2</i>. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1998. 14. Botez-Crainic, Adriana. <i>Istoria artelor plastice. Volumul 3</i>. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2000. 15. Botez-Crainic, Adriana. <i>Arta modernă și contemporană</i>. București 2001. ISBN 973-568-573-6 16. McNeill, William H. <i>Ascensiunea Occidentului: o istorie a comunității umane</i>. Editura Arc, Chișinău, 2000. 17. Ghyka C. <i>Estetica și teoria artei</i>. Ed. Științifică București, 1981
------------	--

	<p>18. Hollingsworth, Mary. <i>Arta în istoria umanității</i>, Editura Enciclopedia RAO, București, 2008.</p> <p>19. <i>Istoria Artei-pictură, sculptură, arhitectură</i>. Editura Enciclopedia RAO, București, 1998.</p>
--	---

Suplimentare	<ol style="list-style-type: none"> 1. Faure Elie. <i>Istoria artei. Arta antică</i>. București; editura Meridiane, 1970. 2. Faure Elie. <i>Istoria artei. Arta medievală</i>. București; editura Meridiane, 1970. 3. Faure Elie. <i>Istoria artei. Arta renașterii</i>. București; editura Meridiane, 1970. 4. Faure Elie. <i>Istoria artei. Arta modernă 1</i>. București; editura Meridiane, 1970. 5. Faure Elie. <i>Istoria artei. Arta modernă 2</i>. București; editura Meridiane, 1970. 6. Kagan Moisei. <i>Morfologia artei</i>. București, editura Meridiane, 1979. 7. Bialostocki Jan. <i>O istorie a teoriilor despre artă</i>. București, editura Meridiane, 1977. 8. Munro Thomas. <i>Artele și relațiile dintre ele. Volumul I și II</i>. București, editura Meridiane, 1981. 9. Dittmann Lorenz. <i>Stil. Simbol. Structură</i>. București, editura Meridiane, 1988. 10. Francastel Galienne și Pierre. <i>Portretul</i>. București, editura Meridiane, 1973. 11. Gombrich E. <i>O istorie a artei</i>. București, editura Meridiane, 1975. 12. Gombrich E. <i>Istoria artei</i>. București, editura Pro Editură și Tipografie, 2007. 13. Favre Jean-Francois. <i>Istoria artei – pictură, sculptură, arhitectură</i>. Enciclopedia Rao. 14. Alpatov M. <i>Istoria artei</i>. București, editura Meridiane, 1962. 15. Suter Constantin. <i>Istoria artelor plastice</i>. București, editura Didactică și Pedagogică, 1963. 16. Дмитриева Н. <i>Краткая история искусств</i>. Москва, и-во Искусство, 1985. 17. Тяжелов В. <i>Малая история искусств. Искусство средних веков в западной и центральной Европе</i>. Москва, и-во Искусство, 1981. 18. Goncearov Andrei. <i>Arta graficii</i>. București, editura Meridiane, 1963. 19. Jones f. Artur. <i>Introducere în artă</i>. București, editura Lider, 1992. 20. Mașek Victor Ernest. <i>Designul și calitatea vieții</i>. București, 1988. 21. DE Meredieu F. <i>Arta și noile tehnologii</i>. București, editura Rao, 2005. 22. Erlande-Brandergurg Alain. <i>Catedrale</i>. București, editura Meridiane, 1993. 23. Jones Artur. <i>Introducere în artă</i>. București, 1992. ISBN 973-9343-07-4 24. Bel Julian. <i>Oglinda lumii</i>. București, 2007. ISBN 978-973-88392-0-5 25. Colecția „<i>Pictori de geniu</i>”. București, editura Adevărul Holding, 2009. 26. Colecția „<i>Marile muzee ale lumii</i>”. București, editura Adevărul Holding, 2010. 27. <i>Arta secolului XX</i>. Dicționar enciclopedic. București, 1993. 28. <i>XXX. Istoria artei vizuale</i>. Enciclopedia RAO. București, 2003. 29. <i>Arta. Istoria vizuală a artelor plastice</i>. Colecția Enciclopediei esențiale. Editura Litera, 2009, ISBN 9789736754159. 30. <i>Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie</i>. București, editura Litera Internațional, Colecția „Raftul de cultură generală”, 2010. ISBN 978-973-675-752-5 31. Colecția „Raftul de cultură generală” – <i>Arta. De la apogeul Renașterii până în secolul XVIII</i>. București, editura Litera Internațional, 2010. ISBN 978-973-675-753-2 32. Colecția „Raftul de cultură generală” – <i>Arta. Din secolul XIX până azi</i>. București, editura Litera Internațional, 2010. ISBN 978-973-675-754-9
--------------	---

9. Evaluare

Curentă		Proiect de an	Examen final
Atestarea 1	Atestarea 2		
30%	30%	-	40%
Standard minim de performanță			
Prezența și activitatea la prelegeri și seminare. Capacitatea de analiză și sinteză a informațiilor. Capacitatea de a formula idei și argumente critice și autocritice. Prezența participativă a studentului intersemestrial și la sfârșitul semestrului. Abilități de comunicare în activitățile artelor plastice. Participarea studentului cu lucrări teoretice la manifestările științifice. Sustinerea examenului și obținerea notei minime „5”.			