

ISTORIA ARTELOR ȘI DESIGNULUI

1. Date despre unitatea de curs/modul

Facultatea	Inginerie Mecanică, Industrială și Transporturi				
Departamentul	Design Industrial și de Produs				
Ciclul de studii	Studii superioare de licență, ciclul I				
Programul de studiu	0715.7 Design Industrial				
Anul de studiu	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
II	3	E	F - unitate de curs fundamentală	O - unitate de curs obligatorie	6

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Seminar/ Practice	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
180	90	-	-	90	-

3. Precondiții de acces la unitatea de curs/modul

Conform planului de învățământ	Atelier – Design, Atelier Arte Plastice, Bazele Designului.
Conform competențelor	Cunoașterea și înțelegerea cursului teoretic al istoriei artelor și design.

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru

Curs	Pentru prezentarea materialului teoretic în sala de curs este necesitate de proiector și calculator cu setul de softuri (Power Point). Utilizarea notelor de curs la disciplină.
Seminar/ Practice	Studenții vor elabora prezentări conform temelor distribuite, vor perfecta rapoarte conform indicațiile metodice.

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CPL1. Utilizarea conceptelor, principiilor, fenomenelor, metodologiilor din aria științelor exacte, artistice, tehnologice, economice, sociale, umanitare pentru rezolvarea unor sarcini specifice înțelegerii și aplicării cunoștințelor acumulate.</p> <p>C1.1. Aplicarea cunoștințelor din domeniul istoriei artelor pentru evaluarea valorilor artistice în viziune sistemică, utilizând terminologia specifică.</p> <p>C1.2. Definitivarea caracteristicilor specifice ale fenomenelor artistice, ale artiștilor marcanți, precum și ale operelor de artă create în diferite epoci ale istoriei civilizațiilor universale și naționale – în aspect conceptual-artistice, stilistic și tehnic.</p> <p>C1.3. Explicarea din punct de vedere al istoriei artelor diverse probleme în domeniul designului în contextul anumitor culturi și stiluri.</p> <p>C1.4. Soluționarea diverselor probleme artistice în design utilizând cunoștințele și abilitățile acumulate în domeniul istoriei artelor. Să conștientizeze procesele evolutive în istoria designului și în practica contemporană a designerilor cu renume internațional.</p>
-------------------------	--

Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea cunoștințelor și valorilor estetice în cadrul propriei strategii de muncă calificată și eficientă.</p> <p>CT2. Autoevaluarea necesității de formare profesională continuă în scopul inserției pe piața muncii și al adaptării la dinamica cerințelor pentru dezvoltarea personală și profesională.</p>
-------------------------	--

6. Obiectivele unității de curs/modulului

Obiectivul general	Disciplina Istoria artelor și designului este disciplină fundamentală în planul de instruire al viitorilor specialiști în domeniul designului. Obiectivul de bază al cursului este de a familiariza viitorii specialiști în design cu procesul multimilenar de evoluție a fenomenului artistic, a creativității artistice umane din epoca preistorică până în prezent. Conținutul cursului se axează pe problema enunțării caracteristicilor generale ale artelor în diferite epoci istorice și zone geografice cu prezentarea artiștilor marcanți și operelor sale. Cursul "Istoria artelor și designului" este conceput și interpretat în temeiul unei viziuni sistemice asupra procesului de dezvoltare a artelor vizuale în integritate cu procesul de evoluție istorică a civilizațiilor. Cursul se finalizează cu examen.
Obiectivele specifice	<p>Cunoașterea:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Caracteristicilor generale ale apariției și dezvoltării artelor. – Creației artiștilor marcanți-reprezentativi din diferite epoci în domeniul artelor. – Fenomenelor artistice în aspectul lor social și cultural. – Cunoașterea trăsăturilor definitorii ale dezvoltării fenomenului artistic în procesul multimilenar al evoluției civilizațiilor. – Identificarea tuturor stilurilor și mișcărilor artistice pe perioade istorice.

7. Conținutul unității de curs/modulului

7.1. Istoria Artelor

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
Tematica prelegerilor	
T.1. INTRODUCERE ÎN DISCIPLINA ISTORIA ARTELOR. GENURILE ARTELOR PLASTICE.	
T.1.1. Obiectivele studierii istoriei artelor.	4
T.1.2. Pictura; Grafica; Sculptura; Arhitectura; Arta decorativ-aplicată; Designul.	
T.2. GENEZA ARTELOR ÎN EPOCILE PREISTORICE	
T.2.1. Periodizarea epocii istorice. Caracteristici generale.	4
T.2.2. Originea culturii materiale și spirituale.	
T.2.3. Manifestarea activității artistice în epoca preistorică.	
T.3. ARTA CIVILIZAȚIILOR ORIENTULUI ANTIC	
T.3.1. Arta Egiptului antic. Civilizația egipteană – izvorul artei universale. Mesajul conceptual al artelor. Arhitectura. Sculptura. Pictura.	6
T.3.2. Arta Mesopotamiei. Cultura mesopotamiană - temelia culturii umane. Manifestările activității artistice.	
T.4. ARTA GRECIEI ANTICE.	
T.4.1. Constituirea civilizației și evoluția artelor în Grecia antică.	6
T.4.2. Aspectul conceptual și caracteristicile artelor antice grecești.	
T.5. ARTA ETRUSCILOR ȘI A ROMEI ANTICE	
T.5.1. Civilizația Romei antice: caracteristicile și evoluția ei.	4
T.5.2. Realizările artistice în Roma antică. Arhitectura. Sculptura. Pictura și mozaicul.	
T.6. ARTA EVULUI MEDIU	
T.6.1. Mentalitatea creștină și arta medievală. Arta creștină bizantină. Influențele ei în țările creștinismului ortodox.	5

T.6.2. Arta romanică și arta gotică.	
T.7. ARTA RENĂȘTERII. T.7.1. Arta Renașterii - noua concepție despre artă. Personalitățile de bază ale Renașterii și realizările artistice. T.7.2 Manierismul.	6
T.8. ARTA EPOCII MODERNE T.8.1. Arta secolului al XVII-lea. Barocul – fenomen artistic de bază în arta secolului al XVII-lea. T.8.2. Arta secolului al XVIII-lea și estetica Iluminismului. Clasicismul. Rococo. Realismul iluminist.	5
T.9. ARTA SECOLULUI AL XIX-LEA T.9.1. Secolul al XIX-lea – secol de cotitură în istoria civilizației europene. T.9.2. Curentele și stilurile principale în arta secolului al XIX-lea. Romantismul. Realismul. Impresionismul.	5
T.10. ARTA EPOCII CONTEMPORANE T.10.1. Secolul XX – moment crucial în istoria omenirii. T.10.2. Secolul XX – revoluție în artă: panorama curentelor și orientărilor artistice.	5
T.11. ISTORIA ARTEI NAȚIONALE T.11.1. Arta veche pe teritoriul românesc. T.11.2. Arta națională medievală. T.11.3. Arta națională în epoca modernă. T.11.4. Arta națională contemporană.	10
Total prelegeri:	60

7.2. Istoria Designului

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
Tematica prelegerilor	
T.1. INTRODUCERE ÎN ISTORIA DESIGNULUI. T.1.1. Considerații preliminare asupra principalelor definiții a artei industriale (design, estetică, construcția artistică etc.) T.1.2. Premisele istorice ale design-ului industrial (caracteristica generală). T.1.3. Principiile fundamentale ale design-ului industrial (Jaques Viennot și concepțiile sale despre design)	2
T.2. PRIMELE UNELTE DE MUNCĂ. PRIMELE ÎNCHIPUIRI DESPRE COMODITATE T.2.1. Primele unelte de muncă (Invenția mânerului, invenția săgeților și arcurilor, roata și carul, împletirea și țesutul) T.2.2. Primele obiecte din ceramică T.2.3. Topirea metalului T.2.4. Divizarea muncii T.2.5. Războaiele și dezvoltarea tehnicii	2
T.3. PRODUCȚIA MEȘTEȘUGĂREASCĂ DIN EVUL MEDIU. PREMIZELE PENTRU CONSTRUIREA MECANIZMELOR ȘI TEHNICII T.3.1. Premizele pentru construirea mecanismelor și tehnicii . (Praful de pușcă, tiparul, inventarea hârtiei, inventarea ochelarilor și a busolei) T.3.2. Uniuni profesionale ale meșteșugarilor T.3.3. Apariția manufacturilor T. 3.4. Surse de energie (morile de vânt, morile de apă, angrenajele etc.)	2
T.4. PERIOADA RENĂȘTERII T.4.1. Leonardo da Vinci – inventator și mare om de știință T.4.2. Galileo Galilei – a măsura și a observa (ceasul, termometrul și telescopul)	2
T.5. NOȚIUNI DESPRE STILURILE MOBILEI (I. PARTE)	2

T.5.1. Periodizare istorică a stilurilor în mobilă T.5.2. Antichitatea (stilul egiptean, stilul caldeo-asirian, stilul indian, chinez și japonez, stilurile grec și roman,) T.5.3. Stilurile evului mediu (stilul bizanț, stilul islamic, stilul romanic, gotic,) T. 5.4. Stilul renașterii italiene, franceze, în țările de jos, englez	
T.6. O ERA INVENTIVĂ - SEC. XVIII-LEA T.6.1. Revoluția industrială. Apariția suveicii și a roții de tors. T.6.2. Noua putere a locomoției (aparitia motorului cu abur, a căilor ferate, materialele noi)	2
T.7. REVOLUȚIA TEHNICO-ȘTIINȚIFICĂ ÎN EUROPA – SEC. XVIII –XIX T.7.1. Era electricității (becul și lumina,) T.7.2. Descoperirea zborului, transportul marin și pe uscat	2
T.8. PRIMELE EXPOZIȚII INTERNAȚIONALE T.8.1. Primele țări care a intrat în restructurarea mașinistă. Expozițiile naționale T.8.2 Primele expoziții internaționale (Londra - 1851, Paris - 1855, 1867, 1889, New York - 1853, Viena – 1873, Filadelfia - 1876, Chicago-1893)	2
T.9. PRIMELE TEORII DE DESIGN T.9.1. Primele teorii de design. Zempler, John Reschin, Mihail Thonet, William Moris T.9.2 Mișcarea Art and Crafts	2
T.10. ETAPELE DIN ISTORIA EVOLUȚIEI AUTOMOBILELOR T.10.1. Invențiile lui Otto. Motorul cu ardere internă T.10.2 Evoluția automobilelor în diferite țări: Germania, Franța, SUA, Italia, Japonia ș.a.	2
T.11. ISTORIA DESIGN-ULUI –SEC. XX. ORGANIZAȚIILE ȘI ȘCOLILE DE DESIGN T.11.1. Funcționalismul și constructivismul sec. XX. Arta modernă (arta 1900, Art Nuveau). T.11.2 Prima asociație de design – WERKBUND-ul german T.11.3. Școlile de design – BAUHAUS, BXYTEMAC, școala din Chicago, școala din Ulm.	2
T.12. DESIGNUL INDUSTRIAL ÎN SUA, EUROPA, JAPONIA ȘI UNIUNEA SOVIETICĂ T.12.1. Design-ul în SUA după I război mondial T.12.2. Raimond Loui – pionerul design-ului comercial T.12.3. Design-ul în țările din Europa Apuseană T.12.4. Fenomenul design-ului Japonez T.12.5. Design-ul în Uniunea Sovietică 1960-1980	2
T.13. STILURILE MOBILEI DIN EPOCA MODERNĂ ȘI CONTEMPORANĂ (II. PARTE) T.13.1. Stilul baroc italian, Ludovic XIV, Regence, Ludovic XV, Chippendale, Ludovic XVI, clasice engleze, Empire, Biedermeier T.13.2. Pop-art și hi-tec	2
T.14. VIAȚA COTIDIANĂ ȘI DESIGN-UL T.14.1. Unele probleme în perioada contemporană în dezvoltarea design-ului T.14.2. Design-ul și viitorul T.14.3. Design-ul în Republica Moldova (trecut, prezent și viitor)	4
Total prelegeri:	30

8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Istoria și filosofia culturii / Coordonator Socolov G. –Chișinău: Tipografia Centrală, 1998. 2. Florea E., Istoria artelor (curs de prelegeri). – Chișinău: Copitec-Plus, 2014. – 164 p. 3. Florea V., Istoria artei românești. Ed. Litera internațional, 2009. – 808 p. 4. Paul Constantin, Industrial Design, București 1974 5. Gh. Țaranu, R. Țaranu, Stiluri de mobila și tehnica executării decorațiunilor, Bucuresti, 1991
------------	---

	<p>6. Ionel Achim, Introducere în estetica industrială, Editura Științifică, București, 1968.</p> <p>7. Михайлов С.М., История дизайна. Том 1, Москва, 2002</p> <p>8. Б.Е.Кочегаров, Промышленный дизайн, Владиваосток, 2006</p> <p>9. N.A. Covesnicova, Дизайн история и теория, Москва, 2007</p> <p>10. В.Ф. Рунге, История дизайна, науки и техники, Москва, 2007</p>
Suplimentare	<p>1. Botez-Crainic A., Istoria artelor plastice. Volumul I: Antichitatea. Evul Mediu.–București: Ed. Didactică și Pedagogică, 2004. –286 p.</p> <p>2. Botez-Crainic A., Istoria artelor plastice. Volumul II: Renașterea. Barocul. –București: Ed. Didactică și Pedagogică, 1997. –352 p.</p> <p>3. Botez-Crainic A., Istoria artelor plastice. Volumul III: Clasicism. Rococo. – București: Ed. Didactică și Pedagogică, 2000. –238 p.</p> <p>4. Botez-Crainic A. Istoria artelor plastice. Volumul IV: Arta modernă și contemporană. – București: Niculescu, 2001. –315 p.</p> <p>5. А. А. Гришин, Методология дизайн проектирования элементов предметной среды, Архитектура С, М. 2005;</p> <p>6. Н. А. Ковешникова, Дизайн: История и теория, Омега – Л, М. 2007;</p> <p>7. Victor Paranec, Design pentru lumea reală, București, 1997;</p> <p>8. И. А. Розенсон, Основы теории дизайна, М. 2006;</p> <p>Link-uri utile: http://www.cnaa.md/nomenclature/art-culture/170004/ https://www.scribd.com/doc/56603111/Istoria-artei http://www.okazii.ro/cautare/istoria+artelor+plastice,+adriana+botez+crainic.html http://www.libris.ro/renastere-manierism-baroc-istoria-artelor-EDP973-30-2872-7-p367724.html http://82.78.95.131:8080/opac/bibliographic_view/5557;jsessionid=D98C6BCD379515CE01203CB78FA90F84</p>

9. Evaluare

Curentă		Proiect de an	Examen final
Atestarea 1	Atestarea 2		
30%	30%	–	40%
Standard minim de performanță			
Prezența și activitatea la prelegeri și lucrărilor practice/seminare; Obținerea notei minime de „5” la fiecare dintre atestări; Demonstrarea în lucrarea de examinare finală a cunoștințelor căpătate și aplicarea ulterioară la proiectele de an.			