

DESENUL VII
1. Date despre unitatea de curs/modul

Facultatea	Textile și Poligrafie				
Catedra/departamentul	Design și Tehnologii Poligrafice				
Ciclul de studii	Studii superioare de licență, ciclul I				
Programul de studiu	543.4 Design și Tehnologii Poligrafice				
Anul de studiu	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
IV (învățământ cu frecvență)	7;	E	S – unitate de curs de specialitate	O - unitate de curs obligatorie	2
IV (învățământ cu frecvență redusă)	8				

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
60 (zi)	-	30	-	-	30
60 (f/r)	-	10	-	-	20

3. Precondiții de acces la unitatea de curs/modul

Conform planului de învățământ	Bazele compoziției, Desenul I, Desenul II, Desenul III, Desenul IV, Desenul VI.
Conform competențelor	Obținerea cunoștințelor și abilităților de reprezentare plastică a figurii umane și portretului

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru

Laborator/seminar	Studenții vor realiza lucrări în sala de laborator și desinestător, care vor fi analizate în cadrul lecțiilor de laborator. Lucrările vor fi prezentate la vizionari pentru aprecierea și notarea finală de către comisia de evaluare.
-------------------	---

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizarea cunoștințelor de bază pentru definirea proporțiilor și reprezentarea plastică a portretului femeii, bărbați, copii și a figurii umane. ✓ Utilizarea cunoștințelor de bază pentru definirea proporțiilor și reprezentarea plastică a transparenței formei și poziției mușchilor în cadrul portretului uman și a figurii umane. <p><i>Competențe de aplicare:</i> aplicarea principiilor și metodelor de bază pentru realizarea desenului portretului și a figurii umane.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizarea desenelor de scurtă durată ale portretului și figurii umane pentru femeii barbati, copii utilizând diferite materiale și diverse tehnice de reprezentare.
Competențe transversale	CT1. Aplicarea valorilor și eticii profesiei de inginer și desfășurarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. Promovarea raționamentului logic, convergent și divergent, a aplicabilității practice, a evaluării și

	<p>autoevaluării în luarea deciziilor.</p> <p>CT2. Realizarea activităților și îndeplinirea rolurilor specifice muncii în echipă pe diferite paliere ierarhice. Promovarea spiritului de inițiativă, dialogului, cooperării, atitudinii pozitive și respectului în raport cu colegii, diversității, multiculturalității și îmbunătățirii continue a propriei activități.</p>
--	---

6. Obiectivele unității de curs/modulului

Obiectivul general	Formarea abilităților de compunere în format a figurii umane a modelului viu în conformitate cu caracteristicile acestuia.
Obiectivele specifice	<p>Analiza proporțiilor părților componente ale figurii umane.</p> <p>Realizarea figurii umane în raport cu axa de mișcare a modelului și poziția desenatorului.</p> <p>Selectarea procedeelelor pentru reprezentarea grafică a figurii umane a modelului.</p> <p>Realizarea desenului de scurtă durată după model.</p>

7. Conținutul unității de curs/modulului

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
Tematica lucrărilor de laborator		
LL1. Desenul figurii umane – modelul 1 (model femeie).	5	2
LL2. Desenul figurii umane – modelul 2 (model femeie).	5	2
LL3. Desenul figurii umane – modelul 3 (model bărbat).	5	2
LL4. Desenul figurii umane – modelul 4 (model bărbat).	5	2
LL5. Desenul figurii umane – modelul 5 (model copil fetiță)	5	2
LL5. Desenul figurii umane – modelul 5 (model copil băiețel)	5	-
Total lucrări de laborator:	30	10

8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> Willenbrink, Mark. <i>Drawing for the Absolute Beginner: A Clear & Easy Guide to Successful Drawing</i>. United States, 2006. Fowkes ,Nathan. <i>How to Draw Portraits in Charcoal</i>. Los Angeles, 2016. Yim, Mau-Kun. <i>Lessons in Masterful Portrait Drawing: A Classical Approach to Drawing the Head</i> . North Light Books, 2016. Сапожников, А. П. <i>Полный курс рисования</i>, четвертое издание, Москва Издательство „АЛЕВ-В” Творческая школа „Мастер- класс”, 2003, 160с. Шембель, А. Ф. <i>Основы рисунка</i>. Москва, Высш. Шк., 1994, 159с. Краморов, С. Н. <i>Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека</i>. Омск, 2005, 110с. Пармон, Ф. М. <i>Рисунок и графика костюма</i>. Москва, „Легпромбытиздат”, 1987, 208 с.: ил. Тихонов, С. В., Демьянов, В. Г., Подрезков, В.Б. <i>Рисунок</i>. Москва „Архитектура-С”, 2004
Suplimentare	<ol style="list-style-type: none"> Рабинович, М.Ц. <i>Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке</i>. Москва, 1978. Ростовцев, Н. Н. <i>Рисование головы человека</i>. Москва, 1989. Аксёнов, Ю. Г. и др. <i>Рисунок и живопись</i>. В 2-х томах. Москва, Искусство, 1963. Беда, Г. В. <i>Основы изобразительной грамоты</i>. Москва, Просвещение, 1969.

	<p>13. Беляев, Т. Ф. <i>Упражнения по развитию пространственного представления</i>. Л.: Учпедгиз, 1962.</p> <p>14. Грег, Альберт. <i>Рисунок фигуры человека</i>. Москва, Дом печати, 1998.</p> <p>15. Дейнека, А. <i>Учитесь рисовать</i>. Москва. Академия художеств, 1961.</p> <p>16. Енѐ, Барчаи. <i>Анатомия для художников</i>. Корвина-Будапешт, 1986.</p>
--	---

9. Evaluare

Curentă		Proiect de an	Examen final	
Atestarea 1	Atestarea 2			
Zi	-	60%	-	40%
F/r	50%	-	-	50%

Standard minim de performanță

Prezența și activitatea la lucrări de laborator;
 Obținerea notei minime de „5” la atestare (vizionarea lucrărilor);
 Demonstrarea în lucrarea de examinare finală a cunoștințelor în vederea reprezentării plastice a figurii umane.