

**BAZELE REPREZENTĂRII OBIECTUALE VI**
**1. Date despre unitatea de curs/modul**

<b>Facultatea</b>	Textile și Poligrafie				
<b>Catedra/departamentul</b>	Design și tehnologii poligrafice				
<b>Ciclul de studii</b>	Studii superioare de licență, ciclul I				
<b>Programul de studiu</b>	543.4 Design și tehnologii poligrafice				
<b>Anul de studiu</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Tip de evaluare</b>	<b>Categoria formativă</b>	<b>Categoria de opționalitate</b>	<b>Credite ECTS</b>
II (învățământ cu frecvență); III (învățământ cu frecvență redusă)	6; 7	E	F – unitate de curs fundamentală	O - unitate de curs obligatorie	4

**2. Timpul total estimat**

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
120 (zi)	15	45	-	15	45
120 (f/r)	4	18	-	26	72

**3. Precondiții de acces la unitatea de curs/modul**

Conform planului de învățământ	Bazele compoziției, Bazele reprezentării obiectuale I, Bazele reprezentării obiectuale II, Bazele reprezentării obiectuale III, Bazele reprezentării obiectuale III, Bazele reprezentării obiectuale IV, Bazele reprezentării obiectuale V.
Conform competențelor	Abilități de analiză și reprezentare a imaginii vizuale.

**4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru**

Curs	Cursul este interactiv, studenții pot adresa întrebări referitoare la conținutul expunerii și de asemenea li se pot adresa întrebări în timpul cursului, în momentul în care se pun probleme de logică sau care fac apel la domeniile studiate anterior. Disciplina universitară impune respectarea orei de începere și terminare a cursului. Pentru prezentarea materialului teoretic în sala de curs este nevoie de proiector și calculator, materialele didactice ilustrative.
Laboratoare	Fiecare student va desfășura activitate individuală care implică realizarea lucrărilor cu referință la reprezentarea obiectuală prin desen și pictură a naturilor statice constituite. Disciplina academică se impune pe toată durata de desfășurare a lucrărilor. Termenul de predare a lucrărilor după ținerea cursului teoretic cu referință la tematica abordată.

**5. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<b>CP 1.</b> Conceperea estetică a produselor Media, produselor tipografice și publicitare derivate din necesitățile utilizatorilor și din științele fundamentale, de dezvoltare a competențelor fundamentale, generale, socio-umaniste și de specialitate ✓ Utilizarea cunoștințelor de bază din disciplinele/module fundamentale pentru explicarea și interpretarea rezultatelor teoretice artistice, teoremelor, fenomenelor sau proceselor specifice domeniului editorial-tipografic.
-------------------------	--

	✓ Elaborarea de modele și proiecte profesionale specifice domeniului editorial, tipografic, publicitar și media în baza identificării, selectării și utilizării principiilor, metodelor optime și soluțiilor consacrate din disciplinele/modulele fundamentale.
--	---

Competențe transversale	<p><b>CT1.</b> Aplicarea valorilor și eticii profesiei de inginer și desfășurarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. Promovarea raționamentului logic, convergent și divergent, a aplicabilității practice, a evaluării și autoevaluării în luarea deciziilor.</p> <p><b>CT2.</b> Realizarea activităților și îndeplinirea rolurilor specifice muncii în echipă pe diferite paliere ierarhice. Promovarea spiritului de inițiativă, dialogului, cooperării, atitudinii pozitive și respectului în raport cu colegii, diversității, multiculturalității și îmbunătățirii continue a propriei activități.</p>
-------------------------	--

### 6. Obiectivele unității de curs/modulului

Obiectivul general	<p>Transmiterea și însușirea cunoștințelor fundamentale, identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific domeniului arte vizuale. Crearea cadrului teoretic și practice artistic pentru însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniu arte vizuale.</p> <p>Dobândirea cunoștințelor teoretice ale universului cromatic. Însușirea aplicativă a folosirii conștiente și intuitive a culorii, și a posibilităților ei expresive în diferite medii specifice artelor vizuale și la nivel profesional.</p>
Obiectivele specifice	<p>Transmiterea noțiunilor de vocabular și limbaj plastic în zona de exprimare prin desen și culoare.</p> <p>Înțelegerea valențelor semantice ale culorilor, a armoniilor cromatice și a gamelor specifice prin investigațiile diferitelor tehnici care le pot valorifica valențele expresivității.</p> <p>Însușirea principiilor, procedeele și instrumentelor specifice metodei de cercetare în artele vizuale, pentru descrierea și realizarea proiectului artistic.</p> <p>Formarea unor aptitudini de gândire critică individuală transferabilă în analiza practicii artistice prin mijloacele investigațiilor alternative în desen și cromatologie.</p> <p>Promovarea valorilor pentru valorificarea optima și creativă a potențialului creativ-plastic al studenților privind însușirea elementelor de limbaj plastic și utilizarea lor în cadrul studiului desenului.</p> <p>Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii limbajului plastic în studiul culorii și alte aplicații.</p> <p>Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică.</p>

### 7. Conținutul unității de curs/modulului Bazele reprezentării obiectuale VI

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
<b>Tematica prelegerilor pentru modulul Pictura VI</b>		
T1. Reprezentarea tonală în tehnica grissaille a figurii umane în vestimentație din nuanțe cromatice deschise amplasată pe fondalde culori întunecate.	4	2
T2. Reprezentarea cromatică a figuri umane, amplasată pe fondal de draperii din registrul culorilor calde.	4	

T3. Reprezentarea cromatică a figuri umane, amplasată pe fondal de draperii din registrul culorilor reci.	4	2
T4. Reprezentarea cromatică a figuri umane, amplasată pe fondal de draperii al căror culori sunt complementare și tonal contrastante.	3	
<b>Total prelegeri pentru modulul Pictura VI:</b>	<b>15</b>	<b>4</b>

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
<b>Tematica laboratoarelor pentru modulul Pictura VI:</b>		
LL1. Reprezentarea figurii umane în cadrul unor diverse interferențe tonale. Tehnici de realizare plastică a figurii umane.	8	2
LL2. Realizarea cromatică a figurii umane în vestimentație de culori reci pe fondal din draperii din același registru al gamei cromatice, contrastante tonal în raport cu tonalitatea vestimentației figurii.	8	3
LL3. Reprezentarea cromatică a figurii umane în vestimentație de culori calde, pe fondal din draperii din același registru al gamei cromatice, contrastante tonal în raport cu tonalitatea vestimentației figurii.	8	3
LL4. Reprezentarea cromatică a figurii umane în vestimentație de culori calde, pe fondal din draperii din registru culorii gamei cromatice reci în vederea atingerii expresiei plastice a complementarelor.	6	2
<b>Total lucrări de laborator pentru modulul Pictura VI:</b>	<b>30</b>	<b>10</b>
<b>Tematica laboratoarelor pentru modulul Desenul VI:</b>		
LL1. Desenul constructiv-tonal al figurii umane după model viu (model 1).	4	2
LL2. Desenul constructiv-tonal al al figurii umane după model viu (model 2).	4	2
LL3. Desenul constructiv-tonal al al figurii umane după model viu (model 3).	4	2
LL4. Desenul constructiv-tonal al al figurii umane după model viu (model 4).	3	2
<b>Total lucrări de laborator pentru modulul Desenul VI:</b>	<b>15</b>	<b>8</b>
<b>Total lucrări de laborator unitatea de curs Bazele reprezentării obiectuale VI:</b>	<b>45</b>	<b>18</b>

### 8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Willenbrink, Mark. <i>Drawing for the Absolute Beginner: A Clear &amp; Easy Guide to Successful Drawing</i>. United States, 2006.</li> <li>2. Fowkes ,Nathan. <i>How to Draw Portraits in Charcoal</i>. Los Angeles, 2016.</li> <li>3. Yim, Mau-Kun. <i>Lessons in Masterful Portrait Drawing: A Classical Approach to Drawing the Head</i> . North Light Books, 2016.</li> <li>4. Achiței, Gh. <i>Frumosul dincolo de artă</i>. Editura Meridiane, București, 1988.</li> <li>5. Ailincăi, C. <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura Polirom, Iași. 2011.</li> <li>6. Argintescu A. <i>Expresivitate, valoare și mesaj plastic</i>. Ed. Meridiane, București, 1973.</li> <li>7. Arheim, R. <i>Arta percepției vizuale</i>. Editura Polirom, Iași 2011.</li> <li>8. Arnheim, R.. <i>Forța centrului vizual</i>. Editura Meridiane, București 1995.</li> <li>9. Bartos, J. <i>Compoziția în pictură</i>. Editura Polirom, Iași 2010.</li> <li>10. Berger, Rene. <i>Artă și comunicare</i>. Editura Meridiane, București, 1976.</li> <li>11. Demetrescu C. <i>Culoare, suflet și retină</i>, Ed. Meridiane, București,1965.</li> <li>12. Focillon Henri. <i>Viața formelor</i>. Ed. Meridiane, București, 1995.</li> <li>13. Itten I. <i>Arta culorii</i>. Biblioteca Academiei romane.</li> <li>14. Huyghe René. <i>Dialog cu vizibilul</i>. Ed. Meridiane, București, 1981.</li> <li>15. Ghyka C. <i>Estetica și teoria artei</i>. Ed. Științifică București, 1981.</li> <li>16. Lützel, Heinrich. <i>Drumuri spre artă</i>. Editura Meridiane, București, 1986.</li> <li>17. Kandinsky, V. <i>Spiritualul în artă</i>. Editura Meridiane, București, 1994.</li> <li>18. Mihăilescu, D. <i>Limbajul culorilor și formelor</i>. Ed. Științifică, București, 1980.</li> <li>19. Pleșu, A. <i>Calatori în lumea formelor</i>. Ed. Meridiane, București, 1977.</li> <li>20. Willenbrink, Mark. <i>Drawing for the Absolute Beginner: A Clear &amp; Easy Guide to Successful Drawing</i>. United States, 2006.</li> <li>21. Fowkes ,Nathan. <i>How to Draw Portraits in Charcoal</i>. Los Angeles, 2016.</li> <li>22. Yim, Mau-Kun. <i>Lessons in Masterful Portrait Drawing: A Classical Approach to Drawing the Head</i> . North Light Books, 2016.</li> <li>23. Сапожников, А. П. <i>Полный курс рисования</i>, четвертое издание, Москва Издательство „АЛЕВ-В” Творческая школа „Мастер- класс”, 2003, 160с.</li> <li>24. Шембель, А. Ф. <i>Основы рисунка</i>. Москва, Высш. Шк., 1994, 159с.</li> <li>25. Краморов, С. Н. <i>Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека</i>. Омск, 2005, 110с.</li> <li>26. Тихонов, С. В., Демьянов, В. Г., Подрезков, В.Б. <i>Рисунок</i>. Москва „Архитектура-С”, 2004</li> </ol>
Suplimentare	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dabner, D. <i>Design grafic</i>. Editura Enciclopedia RAO, București, 2005.</li> <li>2. Тимофеев, Г., Тимофеев, Е. <i>Графический дизайн</i>. Изд-во Феникс, Ростов на Дону, 2004.</li> <li>3. Яцюк, О. <i>Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий</i>. Изд-во БХВ-Петербург, Санкт-Петербург, 2004.</li> <li>4. Daghi, I. <i>Compoziția decorativă volumetrică</i>. Editura. Editura-Prim, Chișinău, 2013</li> <li>5. Daghi, I. <i>Compoziția decorativă frontală</i>. Editura Editura-Prim, Chișinău, 2010.</li> <li>6. Ailincăi, C. <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura Polirom. Colecția de Artă, Iași, 2011.</li> <li>7. Аксёнов, Ю. Г. <i>Рисунок и живопись</i>. В 2-х томах. Москва, Издательство Искусство, 1963.</li> <li>8. Ростовцев, Н. Н. <i>Рисование головы человека</i>. Москва, 1989.</li> </ol>

## 9. Evaluare

Curentă		Proiect de an	Examen final
Atestarea 1	Atestarea 2		
Zi 30%	30%	-	40%
F/r 50%		-	50%
Standard minim de performanță			
Prezența și activitatea la prelegeri și lucrări de laborator; Obținerea notei minime de „5” la fiecare dintre atestări și lucrări de laborator; Demonstrarea în lucrarea de examinare finală a cunoașterii condițiilor de aplicare a procedeelor de modelare plastică pentru realizarea desenului figurii umane după natură.			