

BAZELE REPREZENTĂRII OBIECTUALE IV
1. Date despre unitatea de curs/modul

Facultatea	Textile și Poligrafie				
Catedra/departamentul	Design și tehnologii poligrafice				
Ciclul de studii	Studii superioare de licență, ciclul I				
Programul de studiu	0722.3 Design și tehnologii poligrafice				
Anul de studiu	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
II (învățământ cu frecvență); III (învățământ cu frecvență redusă)	4; 5	E	F – unitate de curs fundamentală	O - unitate de curs obligatorie	4

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
120 (zi)	15	45	-	15	45
120 (f/r)	4	18		26	72

3. Precondiții de acces la unitatea de curs/modul

Conform planului de învățământ	Bazele compoziției, Bazele reprezentării obiectuale I, Bazele reprezentării obiectuale II, Bazele reprezentării obiectuale III.
Conform competențelor	Abilități de analiză și reprezentare a imaginii vizuale.

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru

Curs	Cursul este interactiv, studenții pot adresa întrebări referitoare la conținutul expunerii și de asemenea li se pot adresa întrebări în timpul cursului, în momentul în care se pun probleme de logica sau care fac apel la domeniile studiate anterior. Disciplina universitară impune respectarea orei de începere și terminare a cursului. Pentru prezentarea materialului teoretic în sala de curs este nevoie de proiector și calculator, materialele didactice ilustrative.
Laboratoare	Fiecare student va desfășura activitate individuală care implică realizarea lucrărilor cu referință la reprezentarea obiectuală prin desen și pictură a naturilor statice constituite. Disciplina academică se impune pe toată durata de desfășurare a lucrărilor. Termenul de predare a lucrărilor după ținerea cursului teoretic cu referință la tematica abordată.

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 1. Conceperea estetică a produselor Media, produselor tipografice și publicitare derivate din necesitățile utilizatorilor și din științele fundamentale, de dezvoltare a competențelor fundamentale, generale, socio-umaniste și de specialitate ✓ Utilizarea cunoștințelor de bază din disciplinele/module fundamentale pentru explicarea și interpretarea rezultatelor teoretice artistice, teoremelor, fenomenelor sau proceselor specifice domeniului editorial-tipografic. ✓ Elaborarea de modele și proiecte profesionale specifice domeniului editorial, tipografic, publicitar și media în baza identificării, selectării și utilizării principiilor, metodelor
-------------------------	---

optime și soluțiilor consacrate din disciplinele/modulele fundamentale.

Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea valorilor și eticii profesiei de inginer și desfășurarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. Promovarea raționamentului logic, convergent și divergent, a aplicabilității practice, a evaluării și autoevaluării în luarea deciziilor.</p> <p>CT2. Realizarea activităților și îndeplinirea rolurilor specifice muncii în echipă pe diferite paliere ierarhice. Promovarea spiritului de inițiativă, dialogului, cooperării, atitudinii pozitive și respectului în raport cu colegii, diversității, multiculturalității și îmbunătățirii continue a propriei activități.</p>
-------------------------	--

6. Obiectivele unității de curs/modulului

Obiectivul general	<p>Transmiterea și însușirea cunoștințelor fundamentale, identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific domeniului arte vizuale. Crearea cadrului teoretic și practice artistic pentru însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniu arte vizuale.</p> <p>Dobândirea cunoștințelor teoretice ale universului cromatic. Însușirea aplicativă a folosirii conștiente și intuitive a culorii, și a posibilităților ei expresive în diferite medii specifice artelor vizuale și la nivel profesional.</p>
Obiectivele specifice	<p>Transmiterea noțiunilor de vocabular și limbaj plastic în zona de exprimare prin desen și culoare.</p> <p>Înțelegerea valențelor semantice ale culorilor, a armoniilor cromatice și a gamelor specifice prin investigațiile diferitelor tehnici care le pot valorifica valențele expresivității.</p> <p>Însușirea principiilor, procedeele și instrumentele specifice metodei de cercetare în artele vizuale, pentru descrierea și realizarea proiectului artistic.</p> <p>Formarea unor aptitudini de gândire critică individuală transferabilă în analiza practicii artistice prin mijloacele investigațiilor alternative în desen și cromatologie.</p> <p>Promovarea valorilor pentru valorificarea optima și creativă a potențialului creativ-plastic al studenților privind însușirea elementelor de limbaj plastic și utilizarea lor în cadrul studiului desenului.</p> <p>Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii limbajului plastic în studiul culorii și alte aplicații.</p> <p>Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică.</p>

7. Conținutul unității de curs/modulului

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
Tematica prelegerilor pentru modulul Pictura IV		
T1. Reprezentarea plastică a capului uman. Principiile de reprezentare a capului din ghips prin intermediul utilizării culorilor acromatice.	2	1
T2. Principiile de reprezentare a capului uman (model din ghips) prin utilizarea registrului de culori reci.	2	
T3. Principiile de reprezentare a capului uman (model din ghips) prin utilizarea registrului de culori calde.	2	1
T4. Principiile de reprezentare a capului uman (model din ghips) prin utilizarea contrastelor complementare.	2	

T5. Principiile de reprezentare a capului uman (model de bărbat) prin evidențierea raporturilor cromatice ale luminii și umbrei în interior.	2	1
T6. Principiile de reprezentare a capului uman (model de femeie) prin evidențierea raporturilor cromatice ale luminii și umbrei în interior.	2	1
T7. Principiile de reprezentare a capului uman (model de bărbat/femeie) prin evidențierea raporturilor cromatice ale luminii și umbrei în exterior.	3	
Total prelegeri pentru modulul Pictura IV:	15	4

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
Tematica laboratoarelor pentru modulul Pictura IV:		
LL1. Reprezentarea capului uman (model de bărbat) prin evidențierea raporturilor cromatice ale luminii și umbrei în interior.	3	2
LL2. Reprezentarea capului uman (model de bărbat) prin evidențierea raporturilor cromatice ale luminii și umbrei în exterior.	3	2
LL3. Reprezentarea capului uman (model de femeie) prin evidențierea raporturilor cromatice ale luminii și umbrei în interior.	3	2
LL4. Reprezentarea capului uman (model de femeie) prin evidențierea raporturilor cromatice ale luminii și umbrei în exterior.	3	2
LL5. Reprezentarea capului uman (model de copil) prin evidențierea raporturilor cromatice ale luminii și umbrei.	3	-
Total lucrări de laborator pentru modulul Pictura IV:	15	8
Tematica laboratoarelor pentru modulul Desenul IV:		
LL1. Desenul constructiv-tonal al capului modelului viu (model femeie).	4	2
LL2. Desenul constructiv-tonal al capului modelului viu (model femeie).	4	2
LL3. Portretul. Desenul de scurtă durată al capului modelului viu cu accentuarea caracteristicilor portretistice (model femeie).	4	2
LL4. Desenul constructiv-tonal al capului modelului viu (model-bărbat).	4	2
LL5. Portretul. Desenul de scurtă durată al capului modelului viu cu accentuarea caracteristicilor portretistice (model-bărbat).	4	
LL6. Desenul constructiv-tonal al capului modelului viu (modele-copii).	4	2
LL7. Portretul. Desenul de scurtă durată al capului modelului viu cu accentuarea caracteristicilor portretistice (modele - copii).	2	
LL8. Diverse tehnici de realizare a portretului.	4	-
Total lucrări de laborator pentru modulul Desenul IV:	30	10
Total lucrări de laborator unitatea de curs Bazele reprezentării obiectuale IV:	45	18

8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Albers, Josef. <i>Interaction of colour</i>. Yale University Press, New Haven and London, 2003 2. Itten, Johannes. <i>The Elements of Colour</i>. A VNR Book, JohnWiley& Sons, Inc2003 3. Wunenburger, Jean-Jaques. <i>Filosofia imaginilor</i>. Polirom, Iași, 2004. 4. Willenbrink, Mark. <i>Drawing for the Absolute Beginner: A Clear & Easy Guide to Successful Drawing</i>. United States, 2006. 5. Fowkes ,Nathan. <i>How to Draw Portraits in Charcoal</i>. Los Angeles, 2016. 6. Yim, Mau-Kun. <i>Lessons in Masterful Portrait Drawing: A Classical Approach to Drawing the Head</i> . North Light Books, 2016. 7. Florence de Meredieu. <i>Arta și noile tehnologii</i>. Editura RAO, București, 2004 8. Lucaciu, Adriana, <i>Desenul: repere teoretice și practice</i>, Editura Brumar, Timișoara, 2007. 9. Stendl, Ion, <i>Desenul, Estetica suporturi material</i>. Editura Semne, 2004. 10. Bostan Ilie. <i>Contrastul dominant în compoziția desenului</i>. Ed. Artes, Iași, 2007 11. Achiței, Gh., <i>Frumosul dincolo de artă</i>, Ed. Meridiane, București, 1988 12. Rose-Marie de Premont. <i>Desen-ghid practic</i>. Editura Teora, București, 2012 13. Andras Szunyoghy, Gyorgy Feher. <i>Școala de desen anatomic</i>. Editura Aquila 93, București 2013. 14. Marylin Scott. <i>Biblia picturii în acuarelă</i>. Editura All, București, 2012 15. Marylin Scott. <i>Biblia picturii în ulei</i>. Editura All, București, 2012 16. Bradean, T. <i>Curs de desen</i>. Editura Polirom, Iași, 2010. 17. Arnheim, R. <i>Arta și percepția vizuală: o psihologie a văzului creator</i>. Editura Polirom, Iași, 2011. 18. Arnheim, R. <i>Forța centrului vizual</i>. Editura Polirom. Colecția de Artă, Iași, 2012. 19. Bartos, M.J. <i>Compoziția în pictură</i>. Editura Polirom, Iași, 2009. 20. Șușală, I.N. <i>Curs de desen, culoare, modelaj, compoziției și metodică</i>. Editura fundației „România de mâine”, București, 1999. 21. Truică, I. <i>Arta compoziției</i>. Editura Cronica, Iași, 2004. 22. <i>Искусство рисунка. Учебник для начинающих художников</i>. Изд-во <u>ЭКСМО</u>, Москва, 2005. 23. Селиверстова, Д. <i>Рисование. Первые шаги. Школа юного художника</i>. Изд-во <u>ЭКСМО</u>, 2005. 24. Loomis, A. <i>Drawing the head and hands</i>. Ed. Viking Press. New York, 2012. 25. Тихонов, С. В. <i>Рисунок</i>. Рекомендовано УМО в качестве учебного пособия по специальности „Архитектура”, Москва „Архитектура-С” 2004. 26. Евтых, С.Ш. <i>Учебный натюрморт</i>. Учеб. Пособие. Москва Майкоп, 2002. 27. Ростовцев, Н. Н. <i>Рисование головы человека</i>. Москва, 1989. 28. Сапожников, А. П. <i>Полный курс рисования</i>, четвертое издание, Москва Издательство „АЛЕВ-В” Творческая школа „Мастер- класс”, 2003, 160с. 29. Шембель, А. Ф. <i>Основы рисунка</i>. Москва, Высш. Шк., 1994, 159с. 30. Краморов, С. Н. <i>Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека</i>. Омск, 2005, 110с. 31. Пармон, Ф. М. <i>Рисунок и графика костюма</i>. Москва, „Легпромбытиздат”, 1987, 208 с.: ил.
------------	---

Suplimentare	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dabner, D. <i>Design grafic</i>. Editura Enciclopedia RAO, București, 2005. 2. Тимофеев, Г., Тимофеев, Е. <i>Графический дизайн</i>. Изд-во Феникс, Ростов на Дону, 2004. 3. Яцюк, О. <i>Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий</i>. Изд-во БХВ-Петербург, Санкт-Петербург, 2004. 4. Daghi, I. <i>Compoziția decorativă volumetrică</i>. Editura Editura-Prim, Chișinău, 2013 5. Daghi, I. <i>Compoziția decorativă frontală</i>. Editura Editura-Prim, Chișinău, 2010. 6. Ailincăi, C. <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura Polirom. Colecția de Artă, Iași, 2011. 7. Рабинович, М. Ц. <i>Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке</i>. Москва, 1978. 8. Аксёнов, Ю. Г. <i>Рисунок и живопись</i>. В 2-х томах. Москва, Издательство Искусство, 1999 9. Ростовцев, Н. Н. <i>Рисование головы человека</i>. Москва, 1989.
--------------	---

9. Evaluare

Curentă		Proiect de an	Examen final
Atestarea 1	Atestarea 2		
30%	30%	-	40%
Standard minim de performanță			
<p>Prezența și activitatea la prelegeri și lucrări de laborator; Obținerea notei minime de „5” la fiecare dintre atestări și lucrări de laborator; Demonstrarea în lucrarea de examinare finală a cunoașterii condițiilor de aplicare a procedeelor de modelare plastică pentru realizarea desenului modelului capului după natură.</p>			