

BAZELE REPREZENTĂRII OBIECTUALE V
1. Date despre unitatea de curs/modul

Facultatea	Textile și Poligrafie				
Catedra/departamentul	Design și tehnologii poligrafice				
Ciclul de studii	Studii superioare de licență, ciclul I				
Programul de studiu	543.4. Design și tehnologii poligrafice				
Anul de studiu	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
II (învățământ cu frecvență); II (învățământ cu frecvență redusă)	5; 6	E	F – unitate de curs fundamentală	O - unitate de curs obligatorie	5

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
150 (zi)	15	60	-	15	60
150 (f/r)	4	14	-	26	106

3. Precondiții de acces la unitatea de curs/modul

Conform planului de învățământ	Bazele compoziției, Bazele reprezentării obiectuale I, Bazele reprezentării obiectuale II, Bazele reprezentării obiectuale III, Bazele reprezentării obiectuale IV.
Conform competențelor	Abilități de analiză și reprezentare a imaginii vizuale.

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru

Curs	Cursul este interactiv, studenții pot adresa întrebări referitoare la conținutul expunerii și de asemenea li se pot adresa întrebări în timpul cursului, în momentul în care se pun probleme de logică sau care fac apel la domenii studiate anterior. Disciplina universitară impune respectarea orei de începere și terminare a cursului. Pentru prezentarea materialului teoretic în sala de curs este nevoie de proiector și calculator, materialele didactice ilustrative.
Laboratoare	Fiecare student va desfășura activitate individuală care implică realizarea lucrărilor cu referință la reprezentarea obiectuală prin desen și pictură a naturilor statice constituite. Disciplina academică se impune pe toată durata de desfășurare a lucrărilor. Termenul de predare a lucrărilor după ținerea cursului teoretic cu referință la tematica abordată.

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 1. Conceperea estetică a produselor Media, produselor tipografice și publicitare derivate din necesitățile utilizatorilor și din științele fundamentale, de dezvoltare a competențelor fundamentale, generale, socio-umaniste și de specialitate ✓ Utilizarea cunoștințelor de bază din discipline/module fundamentale pentru explicarea și interpretarea rezultatelor teoretice artistice, teoremelor, fenomenelor sau proceselor specifice domeniului editorial-tipografic. ✓ Elaborarea de modele și proiecte profesionale specifice domeniului editorial, tipografic, publicitar și media în baza identificării, selectării și utilizării principiilor, metodelor
-------------------------	---

	optime și soluțiilor consacrate din disciplinele/modulele fundamentale.
--	---

Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea valorilor și eticii profesiei de inginer și desfășurarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. Promovarea raționamentului logic, convergent și divergent, a aplicabilității practice, a evaluării și autoevaluării în luarea deciziilor.</p> <p>CT2. Realizarea activităților și îndeplinirea rolurilor specifice muncii în echipă pe diferite paliere ierarhice. Promovarea spiritului de inițiativă, dialogului, cooperării, atitudinii pozitive și respectului în raport cu colegii, diversității, multiculturalității și îmbunătățirii continue a propriei activități.</p>
-------------------------	--

6. Obiectivele unității de curs/modulului

Obiectivul general	<p>Transmiterea și însușirea cunoștințelor fundamentale, identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific domeniului arte vizuale. Crearea cadrului teoretic și practice artistic pentru însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniu arte vizuale.</p> <p>Dobândirea cunoștințelor teoretice ale universului cromatic. Însușirea aplicativă a folosirii conștiente și intuitive a culorii, și a posibilităților ei expresive în diferite medii specifice artelor vizuale și la nivel profesional.</p>
Obiectivele specifice	<p>Transmiterea noțiunilor de vocabular și limbaj plastic în zona de exprimare prin desen și culoare.</p> <p>Înțelegerea valențelor semantice ale culorilor, a armoniilor cromatice și a gamelor specifice prin investigațiile diferitelor tehnici care le pot valorifica valențele expresivității.</p> <p>Însușirea principiilor, procedeele și instrumentelor specifice metodei de cercetare în artele vizuale, pentru descrierea și realizarea proiectului artistic.</p> <p>Formarea unor aptitudini de gândire critică individuală transferabilă în analiza practicii artistice prin mijloacele investigațiilor alternative în desen și cromatologie.</p> <p>Promovarea valorilor pentru valorificarea optima și creativă a potențialului creativ-plastic al studenților privind însușirea elementelor de limbaj plastic și utilizarea lor în cadrul studiului desenului.</p> <p>Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii limbajului plastic în studiul culorii și alte aplicații.</p> <p>Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică.</p>

7. Conținutul unității de curs/modulului Bazele reprezentării obiectuale V

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
Tematica prelegerilor pentru componenta Desenul V		
T1. Scheletul trunchiului și membrilor. Mușchii. Desenul detaliilor scheletului și mușchilor. Aproximarea acestora cu forme geometrice simple.	4	2
T2. Desenul figurii umane în baza ecorșeului din ghips	2	

T3. Proporțiile figurii umane. Proporțiile trunchiului și membrilor	2	2
T4. Reprezentarea formei figurii feminine și masculine.	4	
T5. Desenul figurii umane după model viu	2	
T6. Realizarea schițelor figurii umane.	1	
Total prelegeri pentru componenta Desenul V:	15	4

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
Tematica laboratoarelor pentru componenta Desenul V		
LL1.Desenul scheletului uman.	2	2
LL2. Desenul ecorșeului cu mușchi.	2	2
LL3. Desenul constructiv-tonal al figurii umane (ghips, vedere frontală).	4	2
LL4. Desenul constructiv-tonal a detaliilor feței (ghips, vedere spate).	4	-
LL5. Desenul constructiv al figurii umane după model viu (vedere frontală, model 1 așezat).	4	2
LL6. Desenul constructiv al figurii umane după model viu (vedere frontală, model 2 așezat).	4	-
LL7. Desenul constructiv al figurii umane după model viu (vedere frontală, model 3, 4 așezat).	8	-
LL8. Schițe ale figurii umane de scurtă durată	2	-
Total lucrări de laborator pentru componenta Desenul V:	30	8
Tematica laboratoarelor pentru componenta Pictura V		
LL1. Studiul reprezentării constructive și tonale a corpului uman-model bărbat pe fondal de draperii de tonalitate închisă utilizând tehnica grissaile.	4	2
LL2. Studiul realizării constructive și cromatice a figurii umane – model femeie pe fondal de draperii de tonalitate deschisă utilizând tehnica grissaile.	4	
LL3. Studiul realizării constructive și cromatice a figurii umane – model femeie sau model bărbat pe fondal de draperii de tonalitate acromatic (negru, alb, gri) utilizând nuanțele și reflexele spațiale.	4	2
LL4. Studiul realizării figurii umane pe fondal de culoare albă utilizând nuanțele și reflexele spațiale.	4	2
LL5. Studiul realizării figurii umane pe fondal de culoare gri utilizând nuanțele și reflexele spațiale.	4	
LL6. Studiul realizării figurii umane pe fondal de culori din registrul gamei cromatice calde.	4	
LL7. Studiul realizării figurii umane pe fondal de culori din registrul gamei cromatice reci.	4	-
LL8. Studiul realizării figurii umane pe fondal de culori din registrul complementarelor cromatice.	2	-
Total lucrări de laborator pentru modulul Pictura V:	30	6
Total lucrări de laborator:	60	14

8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Loomis, A. <i>Drawing the head and hands</i>. Ed. Viking Press. New York, 2012. 2. Hamm, Jeck. <i>Drawing the head and figure</i>. Ed. Freaking Raven, Minsk, 2007. 3. Пармон, Ф. М. <i>Рисунок и графика костюма</i>, Москва, Легпромбытиздат, 1987, 208 с.: ил. 4. Тихонов, С.В., Демьянов, В.Г., Подрезков, В.Б. <i>Рисунок</i>. Москва „Архитектура-С”, 2004 1. Wunenburger, Jean-Jaques. <i>Filosofia imaginilor</i>. Polirom, Iași, 2004 1. Florence de Meredieu. <i>Arta și noile tehnologii</i>. Editura RAO, București, 2004 2. Lucaciu, Adriana, <i>Desenul: repere teoretice și practice</i>, Editura Brumar, Timișoara, 2007. 3. Stendl, Ion, <i>Desenul, Estetica suporturi material</i>. Editura Semne, 2004. 4. Bostan Ilie. <i>Contrastul dominant în compoziția desenului</i>. Ed. Artes, Iași, 2007 5. Achiței, Gh., <i>Frumosul dincolo de artă</i>, Ed. Meridiane, București, 1988 6. Rose-Marie de Premont. <i>Desen-ghid practic</i>. Editura Teora, București, 2012. 7. Andras Szunyoghy, Gyorgy Feher. <i>Școala de desen anatomic</i>. Editura Aquila 93, București 2013. 8. Bradean, T. <i>Curs de desen</i>. Editura Polirom, Iași, 2010. 9. Arnheim, R. <i>Arta și percepția vizuală: o psihologie a văzului creator</i>. Editura Polirom, Iași, 2011. 10. Arnheim, R. <i>Forța centrului vizual</i>. Editura Polirom. Colecția de Artă, Iași, 2012. 11. Loomis, A. <i>Drawing the head and hands</i>. Ed. Viking Press. New York, 2012. 12. Тихонов, С. В. <i>Рисунок</i>. Рекомендовано УМО в качестве учебного пособия по специальности „Архитектура”, Москва „Архитектура-С” 2004. 13. Ростовцев, Н. Н. <i>Рисование головы человека</i>. Москва, 1989. 14. Bartos, J. <i>Compoziția în pictură</i>. Editura Polirom, Iași 2010.
Suplimentare	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рабинович, М.Ц. <i>Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке</i>. Москва, 1978. 2. Ростовцев, Н.Н. <i>Рисование головы человека</i>. Москва, 1989. 5. Беляев, Т. Ф. <i>Упражнения по развитию пространственного представления</i>. Л.: Учпедгиз, 1962. 6. Грег, Альберт. <i>Рисунок фигуры человека</i>. Москва, Дом печати, 1998. 7. Енѐ, Барчаи. <i>Анатомия для художников</i>. Корвина-Будапешт, 1986.

2. Evaluare

Curentă		Proiect de an	Examen final
Atestarea 1	Atestarea 2		
Zi 30%	30%	-	40%
F/r 50%		-	50%
Standard minim de performanță			
<p>Prezența și activitatea la prelegeri și lucrări de laborator; Obținerea notei minime de „5” la fiecare dintre atestări și lucrări de laborator; Demonstrarea în lucrarea de examinare finală a cunoașterii condițiilor de aplicare a procedeelor de modelare plastică pentru realizarea desenului modelului figurii umane după ecorșeurile din ghips.</p>			