

MD-2045, CHIȘINĂU, STR. SERGIU RĂDĂUȚANU, 4, TEL: 022 32-39-73 | FAX: 022 32-39-71, www.utm.md
DESIGN GRAFIC I-TIPOGRAFICA, ISTORIA ȘI ARTA SCRISULUI
1. Date despre unitatea de curs/modul

Facultatea	Textile și Poligrafie				
Catedra/departamentul	Design și tehnologii poligrafice				
Ciclul de studii	Studii superioare de licență, ciclul I				
Programul de studiu	0722.3 Design și tehnologii poligrafice				
Anul de studiu	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
I (învățământ cu frecvență); II (învățământ cu frecvență redusă)	2; 3	E	S – unitate de curs de specialitate	O - unitate de curs obligatorie	6

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
180 (zi)	45	45	-	45	45
180 (f/r)	12	10	-	78	80

3. Precondiții de acces la unitatea de curs/modul

Conform planului de învățământ	Bazele compoziției, Limba străină I, II, III, IV, Bazele reprezentării obiectuale I.
Conform competențelor	Operare și percepție cu elementele și principiile compoziționale, cu perioadele istorice și a particularităților de manifestare a acestora.

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru:

Curs	<p>Cursul este interactiv, studenții pot adresa întrebări referitoare la conținutul expunerii și în timpul cursului, în momentul în care se pun probleme de logica sau care fac apel la domeniul studiat anterior.</p> <p>Disciplina universitară impune respectarea orei de începere și terminare a cursului.</p> <p>Pentru prezentarea materialului teoretic în sala de curs este nevoie de proiector și calculator, materialele didactice ilustrative.</p>
Laborator/seminar	<p>Realizarea lucrărilor practice implică consultarea obligatorie a notițelor de curs și a indicațiilor metodice privind realizarea lucrărilor practice. Fiecare student va desfășura o activitate individuală care implică realizarea lucrărilor practice caligrafice și a analizei evoluției edițiilor tipografice. Disciplina academică se impune pe toată durata de desfășurare a lucrărilor.</p> <p>Studenții vor concepe, realiza lucrările de laborator cu referință la reproducerea diferitor fonturi considerând toate particularitățile distinctive ale lor. Termenul de predare a lucrărilor, imediat la o săptămână după ținerea cursului teoretic cu referință la tematica abordată.</p>

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP 1. Conceperea estetică a produselor Media, produselor tipografice și publicitate derivate din necesitățile utilizatorilor și din științele fundamentale, de dezvoltare a competențelor fundamentale, generale, socio-umaniste și de specialitate.</p> <p>CP 2. Operarea cu aplicațiile software specializate în materializarea conceptelor estetice și constructive în proiecte de produse tipografice și publicitate, produse-media.</p> <p>CP 3. Identificarea conformă a soluțiilor constructive de realizare a produselor tipografice, publicitate și media bazată pe principiul optimizării.</p> <p>CP 4. Identificarea conformă a soluțiilor tehnologice de realizare a produselor tipografice, publicitate și media bazată pe principiul optimizării.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea valorilor și eticii profesiei de inginer și desfășurarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. Promovarea raționamentului logic, convergent și divergent, a aplicabilității practice, a evaluării și autoevaluării în luarea deciziilor.</p> <p>CT2. Realizarea activităților și îndeplinirea rolurilor specifice muncii în echipă pe diferite paliere ierarhice. Promovarea spiritului de inițiativă, dialogului, cooperării, atitudinii pozitive și respectului în raport cu colegii, diversității, multiculturalității și îmbunătățirii continue a propriei activități.</p> <p>CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă în scopul integrării pe piața muncii și al adaptării la dinamica cerințelor acesteia și pentru dezvoltarea personală și profesională. Utilizarea eficientă a abilităților lingvistice și a cunoștințelor de tehnologia informației și a comunicării.</p>

6. Obiectivele unității de curs/modulului

Obiectivul general	Dezvoltarea cunoștințelor și abilităților privind analiza limbajului plastic în contextul caracterelor și a creării de noi fonturi subordonate stilistic conceptului estetic ideatic și a evoluției scrierilor și a produselor tipografice în timp. Cunoașterea evoluției artei scrisului.
Obiectivele specifice	<p>Inițierea, dezvoltarea și aprofundarea cunoștințelor în domeniul istoriei și artei scrisului, în stabilirea principiilor de bază cu referire la construcția literelor, conceperea și construcția unor noi caractere de litere, precum și identificarea regulilor de baza în domeniul tehnoredactării, clasice și computerizate.</p> <p>Formarea abilităților fundamentale teoretice și practice în scopul cunoașterii și aplicării acestor cunoștințe în grafica editorială, promoțională informațională, publicitară și de carte, precum și însușirea noțiunilor de baza ale tehnoredactării și descifrarea posibilităților tehnice de multiplicare.</p> <p>Dezvoltarea abilităților de recunoaștere a genezei stilistice a caracterelor de literă și a integrarea acestora în imagine conform predestinației.</p>

7. Conținutul unității de curs/modulului

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
Tematica prelegerilor		
T1. Informație-comunicare-cultură-civilizație.	2	2
T2. Scrisul și produsele sale proprii Antichității. Particularitățile scrierilor.	6	
T3. Bibliotecile și bibliotecarii Antici.	2	

T4. Scrierile vechi din România și Moldova.	4	2
T5. Alfabetele. Anatomia caracterelor. Caracteristicile lor. Particularitățile stilistice ale alfabetului grec, roman capital monumental, roman capital rustic, unciale, semiunciale.	6	2
T6. Scrisul și produsele sale proprii Evului Mediu. Scrierea carolingiană minusculă, irlandoz-anglosaxonă, vestgotică, merovingiană, italiană veche, gotică, anticvele baroce și ale renașterii, chirilică.	5	
T7. Tiparul occidental	4	2
T8. Tiparul în spațiul românesc	4	
T9. Suporturile pentru scriere	4	
T10. Uneltele scrierilor	2	2
T11. Ornamentul. Ilustrația. Procedeele tehnice de realizare.	2	
T12. Edițiile de carte. Derivatele din edițiile de carte.	2	2
T13. Publicațiile electronice.	2	
Total prelegeri:	45	12

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
Tematica lucrărilor de laborator/seminarelor		
LL1. Analiza scrisului și produsele sale proprii Antichității. Particularitățile scrierilor sumeriene, egiptene, chineze.	2	2
LL2. Analiza bibliotecilor Antichității.	2	
LL3. Analiza scrierilor vechi din Republica Moldova și România.	2	
LL4. Analiza operelor de artă vizuală utilizând metoda observației directe.	2	
LL5. Analiza scrisului și produsele sale proprii Evului Mediu.	2	2
LL6. Reproducerea textuală a unui fragment de text cu caractere ale alfabetului grec.	2	
LL7. Reproducerea textuală a unui fragment de text cu caractere ale alfabetului latin capital monumental.	2	
LL8. Reproducerea textuală a unui fragment de text cu caractere ale alfabetului latin capital rustic.	2	2
LL9. Reproducerea textuală a unui fragment de text cu caractere ale alfabetului latin uncial.	2	
LL10. Reproducerea textuală a unui fragment de text cu caractere ale alfabetului latin semiuncial.	2	
LL11. Reproducerea textuală a unui fragment de text cu caractere chirilice.	2	2
LL12. Constituirea compozițională a unei lucrări utilizând caracterele chirilice decorative.	2	
LL13. Reproducerea textuală a unui fragment de text cu caractere carolingiene.	2	2
LL14. Reproducerea textuală a unui fragment de text cu caractere în stil gotic.	2	
LL15. Reproducerea textuală a unui fragment de text cu anticvele baroce.	2	
LL16. Reproducerea textuală a unui fragment de text cu caractere latine	2	
LL17. Reproducerea caracterelor după sistemul elaborate de A. Durer.	4	2
LL18. Elaborarea unei compoziții din diferite tipuri de fonturi 2D.	4	

LL20. Elaborarea unei compoziții din diferite tipuri de fonturi 3D.	6	
LL21. Analiza evoluției tiparului occidental	2	
LL22. Analiza evoluției tiparului în spațiul românesc	2	
LL23. Analiza suporturilor și instrumentelor pentru scriere	2	
LL24. Analiza ornamentării produselor tipografice	2	
LL25. Analiza ilustrării manuale a edițiilor tipografice	2	
LL26. Analiza ilustrării mecanice a edițiilor tipografice.	2	
Total lucrări de laborator/seminare:	45	10

8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dabner, D. <i>Design grafic. Principiile desihului grafic</i>. Editura RAO, București, 2009 2. Haarmann Harald, <i>Geschichte der Schrift</i> (2nd ed.). München: C. H. Beck, 2004 3. Ouaknin Marc-Alain; Bacon Josephine, <i>Mysteries of the Alphabet: The Origins of Writing</i>. Abbeville Press, 1999 4. Sacks David, <i>Letter Perfect: The Marvelous History of Our Alphabet from A to Z</i>. Broadway Books, 2000. 5. Robinson, Andrew. <i>Istoria scrisului. Alfabet, hieroglif și pictograme</i>. București, 2009. 6. Ovidiu Drâmbă. <i>Istoria culturii și civilizațiilor</i>. Vol. 1-4, București, 1986, 1987, 1990, 1996. 7. Ion Bâtlan. <i>Introducere în istoria și filozofia culturii</i>. București, 1995. 8. Radu Mariuca, Repanovici Angela. <i>O istorie a tiparului și a tipăriturilor</i>. București 2008. 9. Buletinul imprimeriilor statului. <i>Artă și tehnică grafică</i>. Redacția și administrația București. 10. <i>Civilizația Egiptului Antic</i>. București, 1976. 11. Munteanu C.. <i>Cultura Europeană în epoca luminilor</i>. București 1974. 12. Lucian Blaga. <i>Trilogia culturii</i>. Opere filozofice, vol. IX, București, 1945. 13. Tănase Alexandru. <i>Cultură și civilizație</i>. București, 1977. 14. Tănase Alexandru. <i>O istorie a culturii în capodopere</i>. București, 1984. 15. <i>Arta secolului XX. Dicționar enciclopedic</i>. București, 1993. 16. Dăescu Constantin. <i>Istoria tiparului</i>. Waldpress, Timișoara, 2002. 17. Agache Catinca, Emanuel Iftodi. <i>Biblioteci în timp</i>. Ed. Priceps Edit, 2004. 18. Giovannini Giovanni. <i>De la Silex la Siliciu</i>. Ed. Tehnica, București, 1989 19. Pop Vasile. <i>Disertație despre tipografiile românești în Transilvania și învecinatele țări de la începutul lor până la vremurile noastre</i>. Sibiu. 1838. Ed. dacia. Cluj Napoca, 1995 20. Berciu-Drăghicescu A. <i>Arhivistica și documentaristica</i>. Cluj-Napoca, 2003 21. Тулупов, В. В. <i>Дизайн периодических изданий</i>. Издательство Михайлова В. А., Москва, 2006. 22. Феличи, Джеймс. <i>Типографика: шрифт, вёрстка, дизайн</i>. Издательство БХВ-Петербург, 2004, 470 стр.
Suplimentare	<ol style="list-style-type: none"> 1. Корольков, А. <i>Живая типографика. Книга + плакат</i>. Издательство IndexMarket, Москва, 2000, 224 с. 2. Флоренская, О., Гулитов, Ю., Молодковец, Ю., Шагапов, О., Харшак, М. <i>От психологии бытового шрифта к графической археологии</i>. Издательство Литерра Скрипта, Москва, 2006, 160 стр. 3. Келейников, И. В. <i>Типографика книги</i>. Издательство <u>Московский государственный университет печати</u>, Москва, 2008.

9. Evaluare

Curentă		Proiect de an	Examen final
Atestarea 1	Atestarea 2		
30%	30%	-	40%
Standard minim de performanță			
Prezența și activitatea la prelegeri și lucrări de laborator. Obținerea notei minime la fiecare dintre atestări și lucrări. Demonstrarea cunoașterii particularităților stilistice ale caracterelor în evoluția și a artei scrisului și evoluția scrisului și a produselor tipografice.			