

BAZELE REPREZENTĂRII OBIECTUALE II
1. Date despre unitatea de curs/modul

Facultatea	Textile și Poligrafie				
Catedra/departamentul	Design și tehnologii poligrafice				
Ciclul de studii	Studii superioare de licență, ciclul I				
Programul de studiu	0722.3 Design și tehnologii poligrafice				
Anul de studiu	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
I (învățământ cu frecvență); II (învățământ cu frecvență redusă)	2; 3	E	F – unitate de curs fundamentală	O - unitate de curs obligatorie	4

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
120	15	-	45	15	45

3. Precondiții de acces la unitatea de curs/modul

Conform planului de învățământ	Bazele compoziției, Bazele reprezentării obiectuale I
Conform competențelor	Abilități de analiză și reprezentare a imaginii vizuale.

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru

Curs	Cursul este interactiv, studenții pot adresa întrebări referitoare la conținutul expunerii și de asemenea li se pot adresa întrebări în timpul cursului, în momentul în care se pun probleme de logică sau care fac apel la domenii studiate anterior. Disciplina universitară impune respectarea orei de începere și terminare a cursului. Pentru prezentarea materialului teoretic în sala de curs este nevoie de proiector și calculator, materialele didactice ilustrative.
Laboratoare	Fiecare student va desfășura activitate individuală care implică realizarea lucrărilor cu referință la reprezentarea obiectuală prin desen și pictură a naturilor statice constituite. Disciplina academică se impune pe toată durata de desfășurare a lucrărilor. Termenul de predare a lucrărilor după ținerea cursului teoretic cu referință la tematica abordată.

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 1. Conceperea estetică a produselor Media, produselor tipografice și publicitare derivate din necesitățile utilizatorilor și din științele fundamentale, de dezvoltare a competențelor fundamentale, generale, socio-umaniste și de specialitate ✓ Utilizarea cunoștințelor de bază din disciplinele/module fundamentale pentru explicarea și interpretarea rezultatelor teoretice artistice, teoremelor, fenomenelor sau proceselor specifice domeniului editorial-tipografic. ✓ Elaborarea de modele și proiecte profesionale specifice domeniului editorial, tipografic, publicitar și media în baza identificării, selectării și utilizării principiilor, metodelor optime și soluțiilor consacrate din disciplinele/modulele fundamentale.
-------------------------	---

Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea valorilor și eticii profesiei de inginer și desfășurarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. Promovarea raționamentului logic, convergent și divergent, a aplicabilității practice, a evaluării și autoevaluării în luarea deciziilor.</p> <p>CT2. Realizarea activităților și îndeplinirea rolurilor specifice muncii în echipă pe diferite paliere ierarhice. Promovarea spiritului de inițiativă, dialogului, cooperării, atitudinii pozitive și respectului în raport cu colegii, diversității, multiculturalității și îmbunătățirii continue a propriei activități.</p>
-------------------------	--

6. Obiectivele unității de curs/modulului

Obiectivul general	<p>Transmiterea și însușirea cunoștințelor fundamentale, identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific domeniului arte vizuale. Crearea cadrului teoretic și practice artistic pentru însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniu arte vizuale.</p> <p>Dobândirea cunoștințelor teoretice ale universului cromatic. Însușirea aplicativă a folosirii conștiente și intuitive a culorii, și a posibilităților ei expresive în diferite medii specifice artelor vizuale și la nivel profesional.</p>
Obiectivele specifice	<p>Transmiterea noțiunilor de vocabular și limbaj plastic în zona de exprimare prin desen și culoare.</p> <p>Înțelegerea valențelor semantice ale culorilor, a armoniilor cromatice și a gamelor specifice prin investigațiile diferitelor tehnici care le pot valorifica valențele expresivității.</p> <p>Însușirea principiilor, procedeele și instrumentelor specifice metodei de cercetare în artele vizuale, pentru descrierea și realizarea proiectului artistic.</p> <p>Formarea unor aptitudini de gândire critică individuală transferabilă în analiza practicii artistice prin mijloacele investigațiilor alternative în desen și cromatologie.</p> <p>Promovarea valorilor pentru valorificarea optima și creativă a potențialului creativ-plastic al studenților privind însușirea elementelor de limbaj plastic și utilizarea lor în cadrul studiului desenului.</p> <p>Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii limbajului plastic în studiul culorii și alte aplicații.</p> <p>Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică.</p>

7. Conținutul unității de curs/modulului

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
Tematica prelegerilor pentru unitatea de curs Pictura II		
T1. Informații generale despre lumină și culoare. Culoare în natură și culoarea în artă.	2	1
T2. Culoare în vopsele în calitate de material de reprezentare plastică și culoarea în funcție de mijloc de reflectare a lumii înconjurătoare.	2	
T3. Noțiunea de spectru cromatic și reprezentarea plastică a acestuia prin intermediul culorilor.	2	1
T4. Registrul culorilor reci și modalitățile de utilizare a acestora în practica reprezentării obiectelor din mediul înconjurător.	2	

T5. Registrul culorilor calde și modalitățile de utilizare a acestora în practica reprezentării obiectelor din lumea înconjurătoare.	2	1
T6. Registrul culorilor complementare și modalitățile de utilizare a acestora în reprezentarea obiectelor din mediul înconjurător.	2	
T7. Interferențele cromatice și acromatice în reprezentarea artistică a obiectelor din lumea înconjurătoare.	3	1
Total prelegeri pentru unitatea de curs Pictura II:	15	4

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
Tematica laboratoarelor pentru unitatea de curs Desenul II		
LL1. Natură statică compusă din obiecte de uz casnic cu fondal cu draperii drapate. Realizarea modelului valoric utilizând hașura în tehnica liberă.	4	4
LL2. Natură statică compusă din obiecte de uz casnic. Realizarea modelului valoric prin hașură realizată într-o direcție	4	-
LL3. Natură statică compusă din forme geometrice simple și obiecte de uz casnic. Realizarea modelului valoric utilizând alte materiale decât creionul cu grafit.	4	-
LL4. Realizarea desenului tonal prin hașură a naturii statice compuse din diverse obiecte tonale (în natură este prezent un obiect alb, un obiect de tonuri închise și unul intermediar).	4	4
LL5. Natură statică compusă din draperie și rozetă.	4	-
LL6. Natură statică compusă din draperie, rozetă și obiecte de uz casnic.	4	-
LL7. Natură statică compusă din diverse draperii și obiecte de uz casnic.	6	-
LL8. Materiale instrumente și utilizarea acestora în realizarea desenelor tonale. Tehnici sau cultura realizării hașurii: hașură realizată într-o direcție, hașură realizată pe direcția formei obiectelor, câmpuri de hașură. Particularități de realizare a desenului tonal prin hașură. <ul style="list-style-type: none"> • Natură statică compusă din obiecte de uz casnic cu fondalul drapat. Realizarea modelului valoric utilizând hașura. • Natură statică compusă din forme geometrice simple și obiecte de uz casnic. Realizarea modelului valoric utilizând alte materiale decât creionul cu grafit. • Natură statică compusă din draperie și rozetă. Natură statică compusă din diverse draperii și obiecte de uz casnic	-	LV
Total lucrări de laborator pentru unitatea de curs Desenul II:	30	8
Tematica laboratoarelor pentru unitatea de curs Pictura II		
LL1. Natură statică din obiecte de uz casnic cu includerea draperiilor pe suport și în fondal: gama cromatică generală "rece". Reprezentare în tehnica gradării.	5	2
LL2. Natură statică din obiecte de uz casnic cu includerea draperiilor pe suport și în fondal. Gama cromatică generală - caldă. Realizare în tehnica gradației.	5	2
LL3. Natură statică din obiecte de uz casnic cu includerea draperiilor pe suport și în fondal utilizându-se contrastele tonale deschise și închise ale componentelor. Reprezentare în tehnica gradării.	5	2
Total lucrări de laborator pentru unitatea de curs Pictura I:	15	6
Total lucrări de laborator:	45	14

8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Albers, Josef. <i>Interaction of colour</i>. Yale University Press, New Haven and London, 2003 2. Itten, Johannes. <i>The Elements of Colour</i>. A VNR Book, JohnWiley& Sons, Inc2003 3. Wunenburger, Jean-Jaques. <i>Filosofia imaginilor</i>. Polirom, Iași, 2004 4. Florence de Meredieu. <i>Arta și noile tehnologii</i>. Editura RAO, București, 2004 5. Lucaciu, Adriana, <i>Desenul: repere teoretice și practice</i>, Editura Brumar, Timișoara, 2007. 6. Stendl, Ion, <i>Desenul, Estetica suporturi material</i>. Editura Semne, 2004. 7. Bostan Ilie. <i>Contrastul dominant în compoziția desenului</i>. Ed. Artes, Iași, 2007 8. Achiței, Gh., <i>Frumosul dincolo de artă</i>, Ed. Meridiane, București, 1988 9. Rose-Marie de Premont. <i>Desen-ghid practic</i>. Editura Teora, București, 2012 10. Andras Szunyoghy, Gyorgy Feher. <i>Școala de desen anatomic</i>. Editura Aquila 93, București 2013. 11. Marylin Scott. <i>Biblia picturii în acuarelă</i>. Editura All, București, 2012 12. Marylin Scott. <i>Biblia picturii în ulei</i>. Editura All, București, 2012 13. Bradean, T. <i>Curs de desen</i>. Editura Polirom, Iași, 2010. 14. Arnheim, R. <i>Arta și percepția vizuală: o psihologie a văzului creator</i>. Editura Polirom, Iași, 2011. 15. Arnheim, R. <i>Forța centrului vizual</i>. Editura Polirom. Colecția de Artă, Iași, 2012. 16. Bartos, M.J. <i>Compoziția în pictură</i>. Editura Polirom, Iași, 2009. 17. Kagan, M. <i>Morfologia artei</i>. Editura Meridiane, București, 1979. 18. Șușală, I.N. <i>Curs de desen, culoare, modelaj, compoziției și metodică</i>. Editura fundației „România de mâine”, București, 1999. 19. Truică, I. <i>Arta compoziției</i>. Editura Cronica, Iași, 2004. 20. <i>Искусство рисунка. Учебник для начинающих художников</i>. Изд-во <u>ЭКСМО</u>, Москва, 2005. 21. Селиверстова, Д. <i>Рисование. Первые шаги. Школа юного художника</i>. Изд-во <u>ЭКСМО</u>, 2005.
Suplimentare	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dabner, D. <i>Design grafic</i>. Editura Enciclopedia RAO, București, 2005. 2. Тимофеев, Г., Тимофеев, Е. <i>Графический дизайн</i>. Изд-во Феникс, Ростов на Дону, 2004. 3. Яцюк, О. <i>Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий</i>. Изд-во <u>БХВ-Петербург</u>, Санкт-Петербург, 2004. 4. Daghi, I. <i>Compoziția decorativă volumetrică</i>. Editura. Editura-Prim, Chișinău, 2013 5. Daghi, I. <i>Compoziția decorativă frontală</i>. Editura Editura-Prim, Chișinău, 2010. 6. Ailincăi, C. <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura Polirom. Colecția de Artă, Iași, 2011

9. Evaluare

Curentă		Proiect de an	Examen final
Atestarea 1	Atestarea 2		
-	60%	-	40%
Standard minim de performanță			
<p>Prezența și activitatea la prelegeri și seminare.</p> <p>Copacitatea de analiză și sinteză a informațiilor. Capacitatea de a formula idei și argumente critice și autocritice. Prezența participativă a studentului intersemestrial și la sfârșitul semestrului. Abilități de comunicare în activitățile artelor plastice și reprezentării obiectuale plastice.</p> <p>Participarea studentului cu lucrări teoretice la manifestările științifice.</p>			