

**S.09.O.085 ARHITECTURA PEISAGERĂ I
(ORGANIZAREA PEISAJELOR NATURALE)**

1. Date despre unitatea de curs/modul

Facultatea	Urbanism și Arhitectura				
Departamentul	Arhitectura				
Ciclul de studii	Studii superioare integrate (licență și master)				
Programul de studiu	581.1 Arhitectura				
Anul de studii	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
V	9	E	S – unitate de curs de specialitate	O - unitate de curs obligatorie	3

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
90	30	15	-	30	15

3. Precondiții de acces la unitatea de curs/modul:

Conform planului de învățământ	Bazele compoziției și proiectarea de arhitectură, Istoria arhitecturii și urbanismului, stiluri și decor în arhitectură;
Conform competențelor	Cunoștințe de bază în istoria arhitecturii și urbanismului

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru:

Curs	Pentru prezentarea materialului teoretic în sala de curs este nevoie de proiector și calculator.
Laborator/seminar	Discuții, dezbateri, teme conform conținutului temelor pentru seminar.

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională C1.1.Cunoașterea fundamentelor socio-umane ale activității în domeniul arhitectură. C5.1.Cunoașterea relației dintre oameni, clădiri și mediul lor, în perspectiva dezvoltării durabile și necesitatea de a relaționa clădirile și spațiile dintre ele
	CP2. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc., asociate domeniului C1.2. Aplicarea cunoștințelor de istorie și teorie ale arhitecturii și artelor

	<p>CP4. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii</p> <p>C3.4. Înțelegerea proiectării structurale, a problemelor de inginerie și construcție pentru utilizarea lor în proiectarea spațiilor peisagistice</p>
Competențe transversale	<p>CT2. disponibilitatea de a relaționa cu membrii echipei și capacitatea de a coordona activități specifice domeniului;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Să aibă abilități de comunicare, în limba maternă și străină și transmitere a informațiilor către grupuri și medii profesionale <p>CT3. cunoașterea și respectarea valorilor și eticii profesionale și identificarea nevoilor proprii de învățare și dezvoltare personală și profesională.</p>

6. Obiectivele unității de curs/modulului

Obiectivul general	Însușirea procedeele de studiere a grădinilor istorice (pe exemplul lucrării individuale)
Obiectivele specifice	<p>Să selecteze procedee adecvate pentru studierea grădinilor istorice;</p> <p>Să înțeleagă și să descrie structura planimetrică și spațio-volumetrică a grădinii;</p> <p>Să aplice metode de studiu pentru grădini istorice (grădini cu valoare de patrimoniu).</p>

7. Conținutul unității de curs/modulului

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
	învățământ cu frecvență
Tematica prelegerilor	
T1. Patrimoniul peisagistic-fundamentul arhitecturii peisagere moderne. Locul artei peisagere în familia artelor frumoase. Obiectivul și obiectul de studii. Particularitatea disciplinei, noțiuni de bază. Arheologia peisagistică.	2
T2. Evoluția artei grădinilor. Premisele de apariție ale primelor civilizații urbane. Grădinile Babilonului. Arta peisageră în Egiptul Antic.	2
T3. Grădinile din Grecia Antică. Arta peisageră în Roma Antică. Elemente de grădină romană.	2
T4. Grădinile Bizanțului. Grădina persană preislamică.	2
T5. Grădinile Arabe din Andaluzia. Grădinile islamice din Evul mediu.	2
T6. Grădinile chineze. Filosofie și artă în grădina chineză. Principii artistice.	2
T7. Grădinile japoneze. Evoluția artei peisagere japoneze, contextul cultural și religios, estetica grădinii japoneze, semantica și simbolismul poetic.	2
T8. Evului mediu european. Grădini monastice. Grădina laică. Simbolism. Semnificația plantelor și a geometriei. Tipologia grădinilor medievale.	2
T9. Grădinile Renașterii. Fenomenul artistic în Italia și în alte țări europene. Raportul vilă-grădină-peisajul natural într-o compoziție unică. Principii de amplasare. Structura spațio-volumetrică.	2
T10. Grădina barocă. Semantica și semnificația elementelor grădinii baroce. Barocul în Europa.	2
T11. Grădina clasică. Interpretarea arhitectonică a sitului francez. Particularitatea grădinilor franceze. Grădini clasice europene.	2
T12. Grădina peisageră. Premisele social-culturale. Grădina clasică engleză. Contribuția picturii și operelor literare Grădina mixtă. Colecții de plante. Grădina – colecție de spații peisagere.	2
T13. Stilul romantic. Apariția grădinilor romantice, semantica stilului, manifestarea	2

conceptelor filosofice și artistice în grădină. Grădinile americane. Teoria și practica în peisagistica SUA. Conceptul lui F.L.Olmsted.	
T14. Grădinile secolului XX și XXI. Context conceptual nou. Conotația ecologică în grădina modernă. Artiști.	2
T15. Arta grădinilor în sec. XX. Forme peisagere noi. Art landscape. Dimensiunea ecologică în arta peisageră. Tehnici și metode noi. Artiști.	2
Total prelegeri:	30
Tematica lucrărilor de laborator/seminarelor	
S1. Grădina – obiect estetic. Dubla estetică a grădinii. Arta peisageră și contextul cultural-social.	1
S2. Lansarea temei pentru studiu individual.	1
S3. Tipologia grădinilor egiptene. Grădini ale filosofilor din Grecia. Utilizarea plantelor în grădina romană. Arta topiară.	1
S4. Grădina persană preislamică. Arta peisageră în Persia, India. Arta covorului persan și analogii în grădină.	1
S5. Grădinile islamice din Evul mediu.	1
S6. Genuri în arta peisagistică chineză.	1
S7. Genuri și stiluri peisagistice în arta japoneză, tipologia grădinilor. Expresia timpului în grădina japoneză.	1
S8. Apariția grădinilor botanice și tratatelor botanice.	1
S9. Contribuția grădinilor renaștentiste în organizarea spațio-volumetrică a grădinilor occidentale.	1
S10. Elemente de grădină barocă.	1
S11. Grădina clasică franceză. Elemente componente. Grădina – imaginea naturii ideale. Elemente de artă topiară. Artiști.	1
S12. Eclectism în grădina, studii geobotanice și acimatizarea plantelor ornamentale sec. XVIII-XIX. Stilul romantic. Grădina – imaginea naturii ideale.	1
S13. Urbanizarea, componenta științifică în peisagistică, apariția grădinilor și parcurilor specializate	1
S14. Prezentarea lucrării individuale.	2
Total seminare:	15

8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> Constantinescu V. - <i>Arta grădinii</i>, Ed.Meridiane, București, 1992, 312 p. ill ISBN 973-33-0122-1 Boults E., Sullivan C.-<i>Illustrated History of landscape Design</i>, John Wiley&Sons, 2010, 275 p., ISBN 978-0-470-28933-4 Gothein M.- L. - <i>A History of Garden Art: From the Earliest Times to the Present Day</i>, Cambridge University Press, Edited by Walter P. Wright, 2014, 510 p., ISBN 978-1-108-07614-2 Turner T.- <i>Garden History: Philosophy and Design 2000 BC – 2000 AD</i>, Routledge, 2004, 340 p., ISBN 978-041531748
Suplimentare	<ol style="list-style-type: none"> Дормидонтова В.В. -<i>История садово-парковых стилей</i>, Москва, изд. Архитектура-С, 2004, ISBN 5-9647-0016-0 Курбатов В.Я., <i>Всеобщая история ландшафтного искусства</i>, Москва, Эксмо, 2007, 736 стр., ISBN 978-5-699-19502-2.

9. Evaluare

Curentă		Examen final
Atestarea 1	Atestarea 2	
30%	30%	40%
Standard minim de performanță		
<ul style="list-style-type: none">- prezența și activitatea la prelegeri și seminare (75% din nr. total de ore);- obținerea notei minime de „5,00” la atestare;- elaborarea și susținerea studiului individual;- demonstrarea în proba de evaluare finală a cunoștințelor teoretice și practice în materialul studiat.		