

Principalele publicații științifice la tema tezei ale autorului. Rezultatele științifice obținute au fost publicate în 12 articole din reviste naționale și internaționale, cu volum total de 9.12 coli de autor.

Rezumatul tezei

1. Problematika abordată. Atât existența operelor de pictură monumentală moștenite din perioada Basarabiei și RSS Moldovenești, cât și lipsa unor cercetări a acestei activități artistice în teoria și istoria artelor naționale au determinat valorificare acestui domeniu al artelor vizuale care reprezintă o parte integrantă a patrimoniului cultural național. Scopul lucrării constă în crearea unui tablou de ansamblu al evoluției picturii monumentale ca proces artistic în perioada secolelor XIX-XX, cu evidențierea specificului acesteia și punerea în circuitul științific și artistic a celor mai importante opere.

2. Noutatea și originalitatea științifică. Prezenta lucrare este primul studiu complex de analiză și sinteză dedicat evoluției și specificului picturii monumentale în spațiul nostru cultural. Analizând tipurile de pictură monumentală în frescă, al secco, mozaic, sgraffito, vitraliu, s-au stabilit particularitățile stilistice, artistice, tehnologice, tipologice, topografice și funcționale ale celor mai reprezentative opere din perioadele cercetate. O importanță aparte o are crearea pentru prima dată a unui repertoriu ilustrativ de lucrări în domeniul abordat.

3. Principalele rezultate obținute.

a) Pentru prima dată pictura monumentală din perioada secolelor XIX-XX a fost cercetată în deplinătatea manifestărilor sale artistice și tehnice ceea ce a permis determinarea locului acesteia în procesul istorico-artistic.

b) Abordarea domeniului din perspectiva diacronică a demonstrat caracterul lui consecvent ca parte relevantă a artelor vizuale precum și rolul diversilor factori: sociali, politici, artistici, religioși în configurarea specificului său.

c) Prin utilizarea unei metodologii complexe, au fost descoperite, evaluate și reevaluate opere de pictură monumentală din perioadele modernă și sovietică.

d) Pentru prima dată au fost puse în vizor științific și artistic creațiile unor artiști care au activat în acest domeniu în secolele XIX-XX.

e) Folosirea unor principii științifice bine definite la examinarea creațiilor a relevat etape de ascensiune și declin a domeniului, profilând totodată existența unor lucrări remarcabile, care au configurat evoluția picturii monumentale naționale.